

# Stéphane Dietrich

Né en 1977

Curieux de tout et fermé à rien, « orphelin heureux de la postmodernité » - comme il se définit volontiers - Stéphane Dietrich touche à toutes les attitudes musicales, tous les répertoires et s'inspire de références culturelles profondément hétérogènes. Le catalogue de son travail frappe par son éclectisme brutal entre un académisme rigoureux et quelques happening inattendus et assumés : messe pour chœurs *a cappella*, rhapsodie pour grand orchestre à vents, concerto pour piano électrique et fanfare, motet, gloria pour chœurs et big band, opéra, album de chansons, arrangements divers...

La musique, pourtant, a été une découverte tardive et c'est peut-être ce qui explique sa fougue à vouloir la vivre dans toute sa diversité, sans préjugés. Après une jeunesse musicale studieuse à l'école de musique de Vittel dans les Vosges, c'est à Nancy qu'il fait ses armes, partageant sa formation entre l'Institut de musicologie de l'Université et le conservatoire au sein duquel il fréquente les classes de piano et d'écriture. Parallèlement, les expériences, les collaborations et les rencontres se multiplient dans des directions parfois éloignées : ensembles vocaux, direction de chœurs, orchestration, piano-bar...

En 2001, après obtention de l'agrégation, il est nommé professeur d'éducation musicale au lycée Albert Schweitzer du Raincy (93) et poursuit dès lors sa carrière de compositeur en totale indépendance. Des commandes lui sont régulièrement passées et ses ouvrages ont fait l'objet de création et d'enregistrement à plusieurs reprises. Au fil des rencontres et des collaborations se confirme une identité musicale conduite par une large palette de savoir-faire et d'aspirations artistiques.