

I. Ne pleure pas sur cette tombe

Tranquillo con moto $\text{♩} = 66$

1 A poco a poco anim. $\text{♩} = 72$

Musical staff with fingerings: 12, 9, 5, 3, and a fermata.

B $\text{♩} = 66$
a piacere 41

Musical staff with fingerings: 5, and 2. Lyrics: *mp* Ne pleu - re pas

45 49

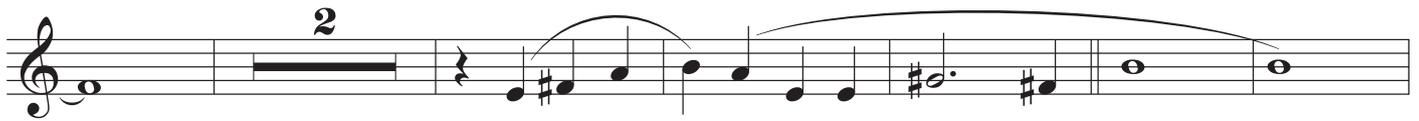
Musical staff with lyrics: Ne pleu - re pas, Ne pleu - re pas sur

53 57

Musical staff with lyrics: cet - te tom - be, Ne pleu - re pas

C

poco a poco anim.



— Ne pleu - re pas ce qui de moi suc - com - be...

mf

77

poco a poco accel.

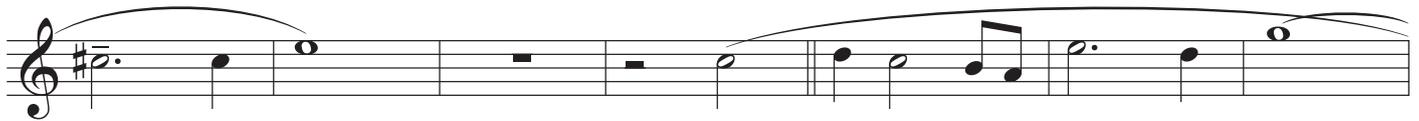


Laisse al - ler — la dé - pouil - le Au champs d'E -

81

D

85



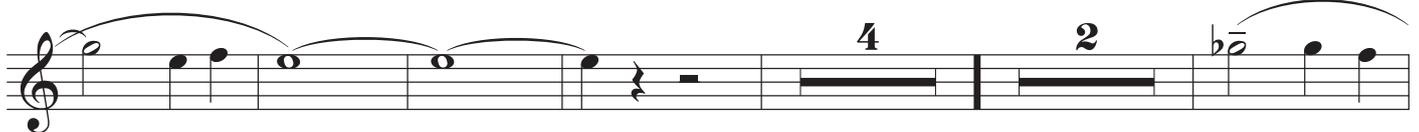
ter - ni - té

mf

d'E - ter - - -

89

97



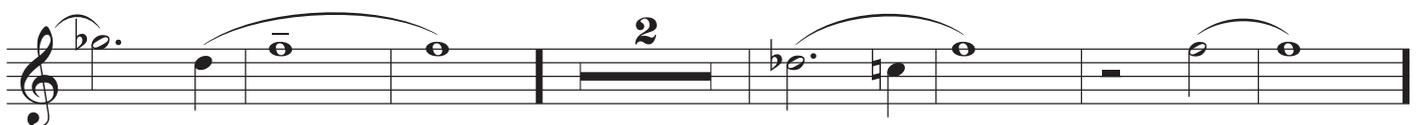
- ni - té _____

Lais - se rouil -

101

Piu mosso (♩ = 88)

105



ler la rouil - le

Et ce "Je"

ce "Je"

109 113 E $\text{♩} = 88$

ce "Je" sans clar - té

129

mf Et quand de - main tu quit-te-ras la Ter - re

137

Nous nous re - trou-ve-rons dans la Lu - miè - re

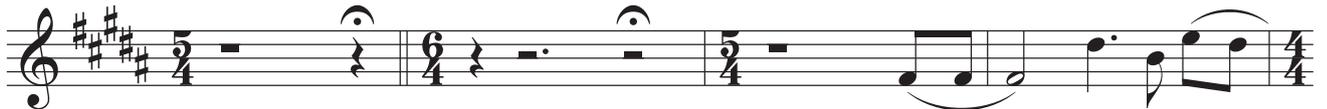
141 F $\text{♩} = \text{ca}54$ **molto accel.** $\text{♩} = 72$ **Rall.** 169

II. Trente et un rue de la Colline

Molto grazioso (♩ = 60)

I

A



Trente et un rue de la Col-

5

accel.

Piu mosso ♩ = 84



li - ne

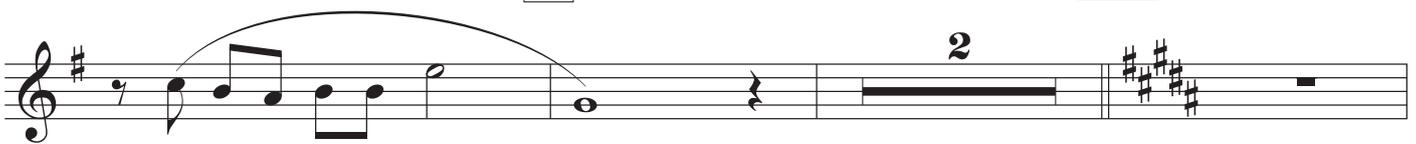
Ce bal - con flou du Ciel

9

accel.

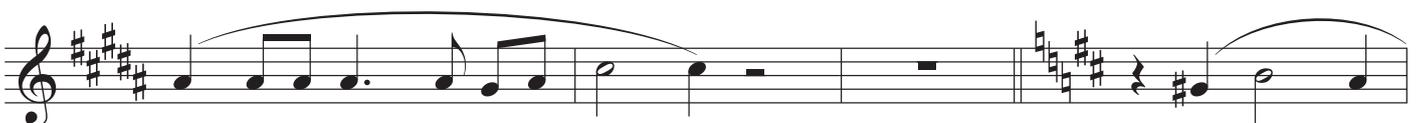
B

Allegro (♩ = 120)



où dé - jà tout déc - li - ne

13



Cet - te beau-té tou - te fran - çai - se

Le corps ar -

17

molto rall.

C

♩ = 84

qué con - tre des chai - ses

f Un chef d'oeuvre é - le - vé en chi - mère im - mo - des - te

25

D

accel.

f Ai - je rê - vé? Dieu sait — ce qu'il en res - te!...

molto rall.**Allegro** (♩ = 120)

37

41

III. Qui sont ces gens sur l'autre rive ?

Con anima (♩ = 69)

1 A 5

mp Qui sont ces gens sur l'au - tre ri -

9 13

ve, *mf* Qui creu - sent le tom - beau

21

f Le tom - beau du mon - de qui _____ ar - ri - ve?

25 B 37

I - ci sur - git l'ou - tre men - son - ge d'un Arch - an -

41 45

- ge? *mf* Et l'é - ta - lage é - tran - ge

49

f Du "Cell - zé - ceux" ma - la - de Du trans - hu - main vo - ci - fé -

C

57

rant dans la pa - ra - de A l'a - plomb de quelque im - bé - ci - le

65

69

fau - ne La nuit *mf* rou - geo - yait jau - ne

73

77

Et mille es - crocs sous la puis - san - ce de l'ar - gent _____ se

81

D

105

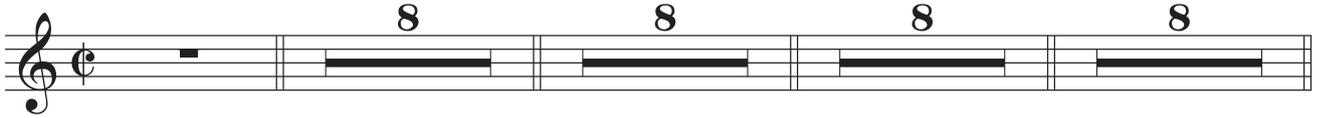
con - for - maient à l'Ar - ti - fice In - tel - li - gent _____

IV. Aimons-nous d'ordre et d'équilibres

Sostenuto (♩ = 44)

A

poco a poco accel.



B

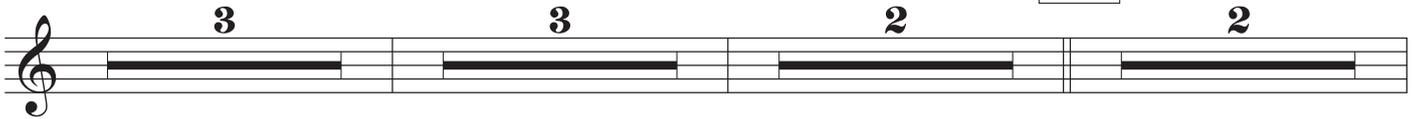
37

♩ = ca60

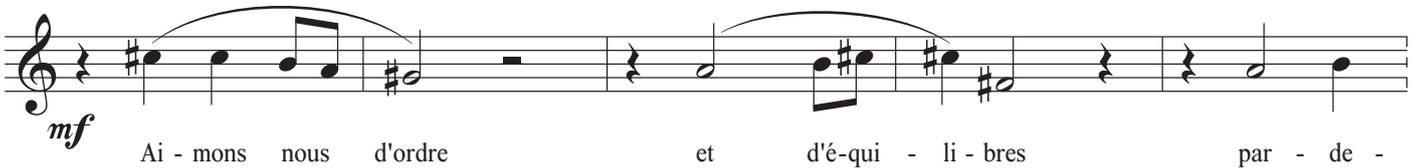
Rall.

A tempo primo (♩ = 44)

C

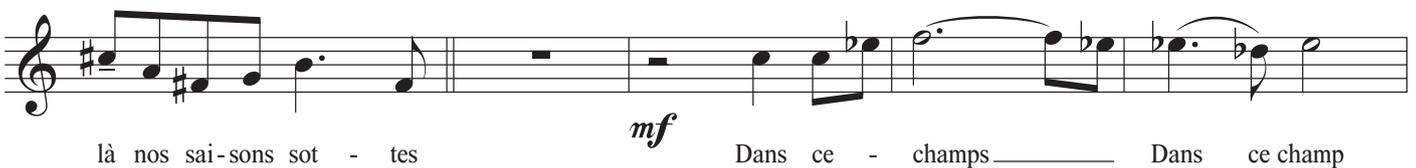


45

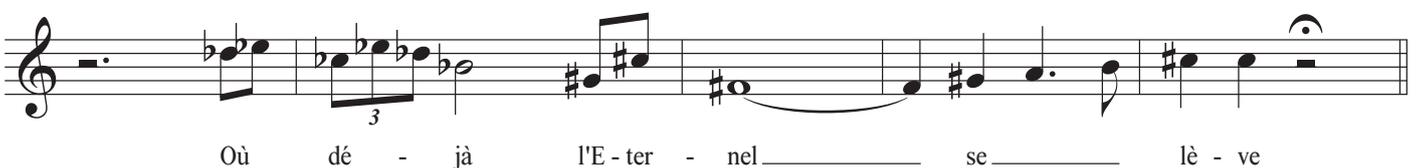


49

53



57



poco a poco accel. $\text{♩} = \text{ca}60$

D 61 65 E 69

f Pa - raî - tra le Fes -

73 F

tin, Pa - raî-tra le Fes - tin de la Grande Es - pé - ran - ce

Rall.

A tempo primo ($\text{♩} = 44$)

77

mf Et nul-le té - nè - bre ne voi - le - ra plus nos rê - ves Nous che -

Rall.

81

mi - ne - rons sur quel-ques ul - ti-mes no - tes libres!

VI. Maison Blanche

Molto cantabile $\text{♩} = 72$

poco a poco anim.

1 A 21

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a whole rest, followed by measures 8, 4, and 6, and then the vocal line starting at measure 21 with the lyrics 'Nous i - rons'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'voir l'a - mer', 'l'a - mer', and 'L'a - mer à'. The third staff continues with lyrics 'Mai - son Blan - che' and 'Le poing contre la'. The fourth staff continues with lyrics 'han - che au lieu du garde - à - vous' and 'Nous par - ti - rons zo - ner au gar - de fou'. There are dynamic markings 'mf' and 'poco a poco anim.'. There are also section markers 'I', 'A', 'B', and 'C' in boxes, and measure numbers 1, 8, 4, 6, 21, 25, 29, 33, 41, 45, 57, and 61 in boxes.

mf Nous i - rons

voir l'a - mer

l'a - mer

L'a - mer à

Mai - son Blan - che

Le poing contre la

han - che au lieu du garde - à - vous

Nous par - ti - rons zo - ner au gar - de fou

VII. Sous un soleil d'écume et de regrets

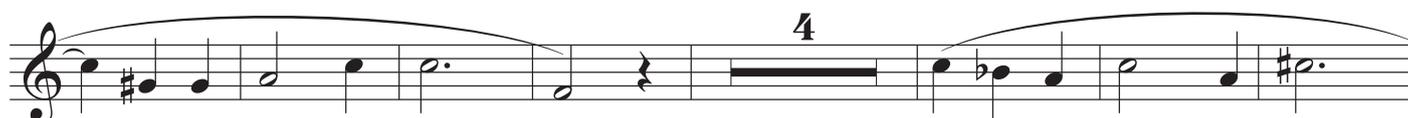
Vivace (♩. = 56)

I A 17 B 25



mf Sous _____

29



— un So - leil d'é - cu - me

Sous un so - leil d'é - cu -

Poco più lento

37

41

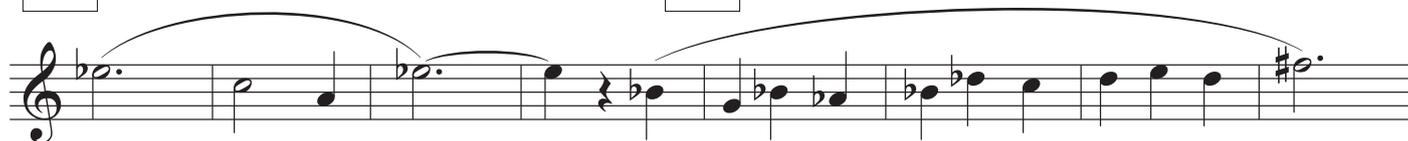
C



me d'é - cume et de re - grets

49

53

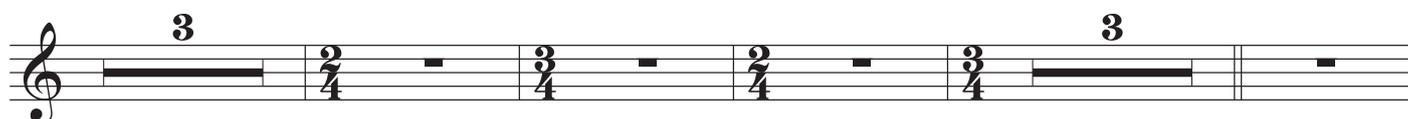


Un jour s'en - fuit _____ tan - dis qu'un au - tre re - pa - rait

D

57

61



69 73

S'en - vo - lent les ___ re - mords, S'en - vo - lent les ___ re - mords en leur

77

ul - ti - me cour - se

E

85 89

E - va - nes - scent ___ dé - cor

97 101

lent re - tour D'un lent re - tour aux

F **A tempo primo**

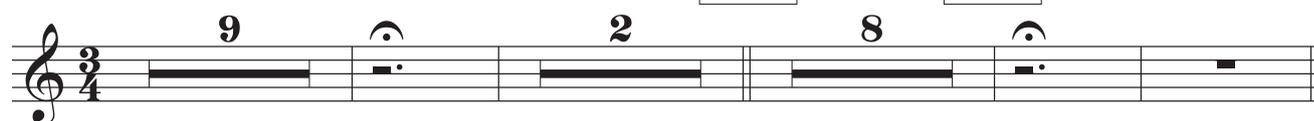
117

10

sour - ces...

VIII. Ainsi, la joie demeure

A **Giocoso assai** (♩ = 88)



B

25

29



mf Ain - si la joie de meure en une__ é - treinte u - sé - e >

33

37

C



Où me - re tôt où__ tard la mé - moire__ é - pui - sé - e

mp Dé -

Poco più mosso (♩ = 92)

41

45

D



part

et puis si - len - ce

53

57

L'un a viel - li mais l'au - tre Je s'é - lan - ce *f* Il court en coeur-à -

molto cresc. accel.

61

(♩ = 132)

coeur li - bre de tous dé - sirs *ff* Là où la

65

69

molto rall.

joie de - meu - re Là où la joie de - meu - re

73

E

Adagio ♩ = 60

81

85

p Où rien n'est plus à di - re

29

C

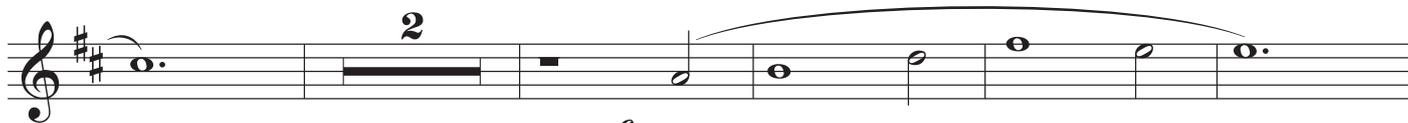
♩ = 120

37



Que mon bien-ai - mé _____ mon bien - ai - mé en-tre dans son jar -

41

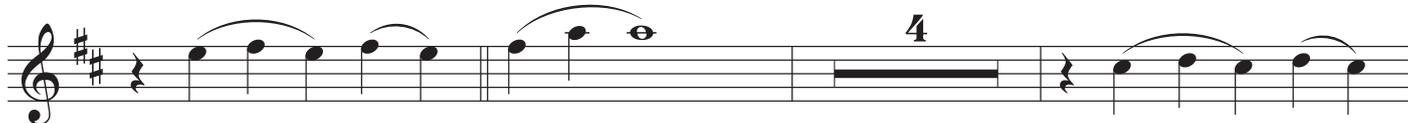


din *mf* a - fin qu'il man - ge

45

D

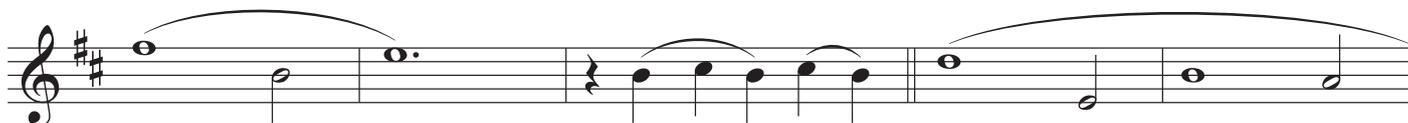
poco a poco più lento



ses _____ fruits les meil - leurs Ses _____ fruits

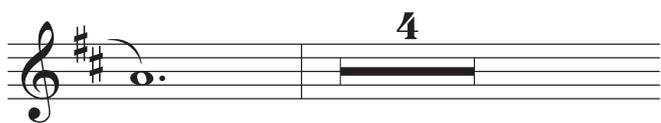
53

♩ = 104



les meil - leurs Ses _____ fruits les _____ meil -

57



leurs!