



Stéphane DIETRICH

Compositeur, arrangeur, orchestrateur
Professeur agrégé d'Education Musicale

Né en 1977

10 sente du plain champ / 93370 Montfermeil
06 09 98 62 82

mail@stephanedietrich.com

www.stephanedietrich.com

Situation artistique et professionnelle

« Confronté aux désordres de l'imaginaire, je ressens la nécessité viscérale d'astreindre mon travail à des directions claires et rigoureuses. Ce faisant, dès que s'installent certaines certitudes, je ressens le besoin d'explorer les dysharmonies et les chemins du désordre. (...) Puissent de telles contradictions de fonds et de formes engendrer de bons fruits artistiques ! Au fond, j'aime à penser qu'une plume néoclassique s'épanouit d'autant mieux qu'on choisit de l'égarer librement en territoire dodécaphonique. »

Depuis bientôt 30 ans, Stéphane Dietrich forge un espace aux dimensions variées : pièces symphoniques, concertos, motets, musiques de chambre, cantates, album de chansons, théâtre musical... Derrière l'entrelacs des consonances et des dissonances, le récit musical traduit une incessante quête d'équilibre. Et, comme suspendue à une réalité hors du temps, chaque partition raconte un univers résolument poétique et spirituel. Profondément attaché à la langue française, Stéphane Dietrich est aussi auteur et librettiste.

Parallèlement à cette vie d'écriture, Stéphane Dietrich est professeur agrégé d'éducation musicale au lycée Albert Schweitzer du Raincy (93) – en charge des enseignements 'spécialité musique'. Et ce parcours de pédagogue s'épanouit aussi en conservatoire où il se spécialise dans la formation musicale. On le retrouve ainsi jury de concours, pianiste de studio, professeur de chant, chef de chœurs, arrangeur...

Créations & collaborations

2023

Ecriture du livret *Vassilissa*, un conte lyrique composé par Dominique Spagnolo

2022

Ecriture du livret *Spiderman Circus*, un opéra-comique pour enfants composé par Dominique Spagnolo

2019

L'Histoire du Raincy, suite symphonique commandée et créée à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la fondation de la ville du Raincy en Seine-Saint-Denis

2018

Commande et création dans l'Essonne de *La Nuit de Penuw'el* op. 25, par Dominique Spagnolo à la tête de l'orchestre *Opus 13*

2014

Création à Paris de *Brève Marine* op. 14, pour flûte et Violoncelle

2012

Commande et création dans l'Essonne de *13 bavardages* op. 16, pour ensemble de clarinettes et percussions

2010

Préparation de la création de l'Opéra pour enfants *Légende Bretonne* sur commande des classes musicales du collège de Jouy-le-Moutier. Collaboration technique pour les transcriptions des mélodies Piano/Chant du compositeur Frederico Alagna.

2009

Orchestration complète de *Oratoriu de i Petre Cutrate*, oratorio composé en MAO par J.P. Baldassari. Ecriture (paroles et musiques) du premier album de la chanteuse Joana Mendil « *Quarante et des poussières* ».

2008

2 commandes à caractère pédagogique créées : *Gloria Tonight !* à Nancy et *Paris-Broadway* à Golbey dans les Vosges.

2006-2008

Sur commande de l'ensemble vocal *La Petite Fugue*, écriture de *Carmina Burana Fragments* (op. 6 n° 1) puis création le 28 juin 2008 à la chapelle Notre-Dame du Haut dite 'Le Corbusier' de Ronchamp.

2005

Reprise dans le cadre de l'institut Européen de chant choral à Metz de *Une Messe de Joie* (op. 2) avec soixante chanteuses semi-professionnelles.

2002-2003

Création de *Une Messe de Joie* (op. 2) par l'ensemble vocal *Expressions*, sous la direction de Nicole Schneider.

2001

Production et direction artistique d'un album autour de pièces pour chœurs a cappella (op. 1 et 2) par l'ensemble vocal *Expressions*, sous la direction de Nicole Schneider

2000

Création en Lorraine et en Alsace de *Chords*, pour orgue, par Denis Tchorek

Vue synoptique de l'ensemble de l'oeuvre

OPUS			Durée approximative
1	Requiem	<i>Pour chœur mixte a cappella</i>	20'
2	Pièces Sacrées et Profanes	<i>Pour chœur mixte a cappella</i>	30'
3	La Folie d'Etienne	<i>Pour chœur et orchestre</i>	8'30
4	Les Étangs	<i>Pour orchestre</i>	23'
5	Nonette I & II	<i>pour 9 parties de cordes</i>	6'
6 n°1	Carmina Burana Fragments	<i>Pour chœur mixte a cappella</i>	30'
6 n°2	Come la scala tutta sotto noi	<i>Pour chœur mixte a cappella</i>	10'
7	Menorah	<i>Pour 12 instruments solistes</i>	7'30
8	Elégie	<i>Pour ténor solo et orchestre à cordes</i>	5'30
9	In Memoriam Soljenitsyne	<i>Pour chœur et orchestre</i>	16'
10	Kind of Funeral Music	<i>3 pièces à 4 et 5 parties</i>	11'
11	Chaconne	<i>Pour violon solo</i>	8'30
12	Histoires d'un Après-Moi	<i>Pour 2 récitants et quintette</i>	30'
13	Thèmes et Bagatelles	<i>pour piano solo</i>	13'
14	Carnets d'Humeurs	<i>Pour petits ensembles</i>	13'
15	Le Jardin d'Esaië	<i>Poème symphonique pour grand orchestre</i>	18'
16 n°1	13 Bavardages	<i>Pour 7 clarinettes, contrebasse et percussions</i>	22'
16 n°2	11 Bavardages	<i>Version pour 1 clarinette, piano, percussion et c.basse</i>	19'
17	Septuor	<i>Pour instruments à vents</i>	16'
18	Sinfonia	<i>Pour orchestre à cordes</i>	13'
19	Beatitudes	<i>Pour chœur mixte a cappella</i>	20'
20	Concertino	<i>Pour trompette et orchestre de chambre</i>	8'
21	Concerto	<i>Pour piano, cordes et percussions</i>	27'
22	Concerto	<i>Pour clarinette et orchestre de chambre</i>	13'
23	Opéra Intersectionnel.le	<i>Performance</i>	indéterminée
24	Quartet	<i>Pour quatuor à cordes</i>	17'
25	La Nuit de Penuw'el	<i>Poème symphonique pour grand orchestre</i>	10'30
26	Quatre Motets pour un temps de barbarie	<i>Pour chœur mixte a cappella</i>	8'

27	Le Tombeau de Narcisse	<i>Pour grand orchestre à cordes</i>	15'
28	Trois Concerts Spirituels	<i>Pour orchestre symphonique</i>	22'
29 n°1	Carnets de déconfinement	<i>Pour ensemble de cordes</i>	1h05'
29 n°2	Cantique des degrés	<i>Théâtre pour personnages et ensemble à cordes</i>	1h30'
30	Dernières Mélodies Françaises	<i>Pour mezzo-soprano solistes et orchestre</i>	28'
31	Chants du Sanctuaire	<i>Cantate pour solistes, chœur et orchestre</i>	56'
32	Neshamah I & II	<i>Quintette</i>	2'30
33	Symphony of Whispers	<i>Pour grand orchestre</i>	20'