Stéphane Dietrich
(b. in 1977)

Histoires d'un Après-Moi

(Tales of an after me)

Pour 2 récitants & quintette à cordes
textes et musiques : S. DIETRICH
op. 12 / Automne 2022

Il y avait encore matière à refuser les pentes glissantes du nouveau monde. Matière à s'extraire un instant des chemins encombrés et malsains de la société du spectacle, de la société de l'après-COVID, celle du mensonge permanent, du tout numérique, du tout-narcissique pervers, autoritaire et imbécile…

Automne 2022.
J'avais vieilli. *« Je »* avait vieilli tandis que convergeaient sans cesse les lueurs variées du passé, du présent et de l'avenir. A l'ombre de je ne sais quel *Pierrot Lunaire* de circonstance, quelques fantômes poétiques ont surgi. Et à leur passage, d'anecdotiques esquisses de quintette à cordes. Un théâtre musical est apparu, comme négligemment posé à la frontière d'un happening.

On s'emparera librement des textes, des gestes, de la musique et du silence, du sens et de l'absence. On construira et/ou on déconstruira tout ceci comme on veut. On improvisera ce qu'on improvisera comme toujours…

PARTIE I . . . . . p. 5

I Ne t'inquiète de rien . . p. 9

II S'en vient l'ego d'un 'je' lego . p. 10

III Théorie du complot . . p. 14

IV Voici l'autel escroc . . p. 17

V Ton long selfie m'inquiète . . p. 19

VI Dans les couloirs de Reims . p. 21

VII Là, 'il' est mort . . . p. 26

VIII Sur l'ivre plaie du puritain . . p. 27

PARTIE II . . . . . p. 29

IX Par le Démiurge et la Sirène . p. 34

X Aucune honte bue . . p. 37

XI Antichrist à front de taureau . p. 41

XII Heureux qui mieux qu'Hybris . p. 42

XIII Sandrine a dit . . . p. 43

XIV Il y aurait matière à en rêver . p. 47

XV Au genre heureux sevré de tout . p. 49

PARTIE III . . . . . p. 50

XVI A tant d'après-mâle espérés . p. 50

XVII Le soir de tes quarante neuf ans . p. 58

XVIII Taisez-moi ! . . . p. 59

XIX Il faudra bien que se flétrissent . p. 60

XX Ne dis plus *'je'* . . . p. 63

XXI Et qu'on pardonne . . p. 66

Récitant I (Voix Féminine)
Récitant II (Voix Masculine)

Violon I / Violon 2
Alto / Violoncelle
Piano

« Au chef des chantres, sur la harpe à huit cordes (…) »
Psaume 12 : 1

A *'celzéceux'* dans la fatigue,
Aux résistances non encore émasculées.

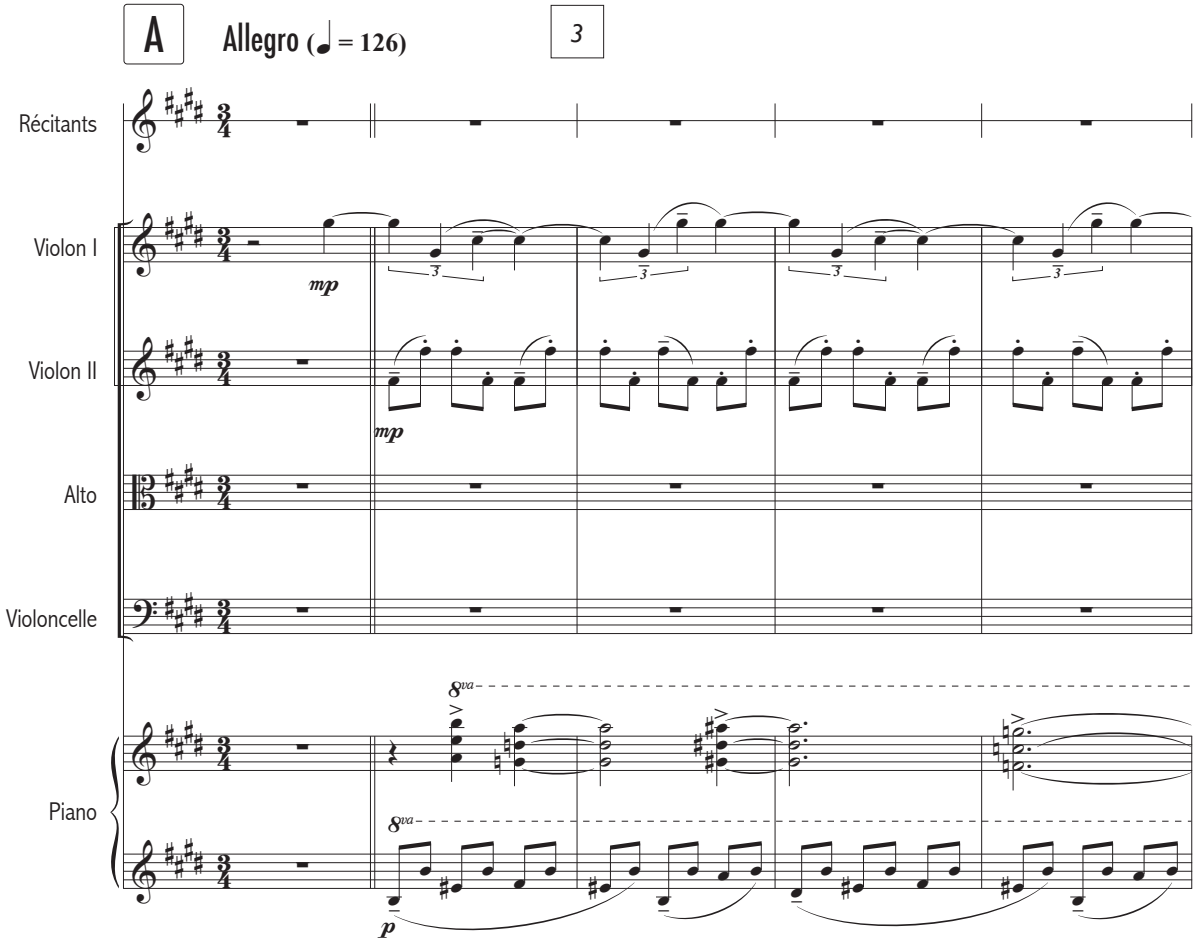
Au jeune homme qui eut mieux fait d'apprendre à se taire.
A l'homme mur qui ferait bien d'apprendre à parler.

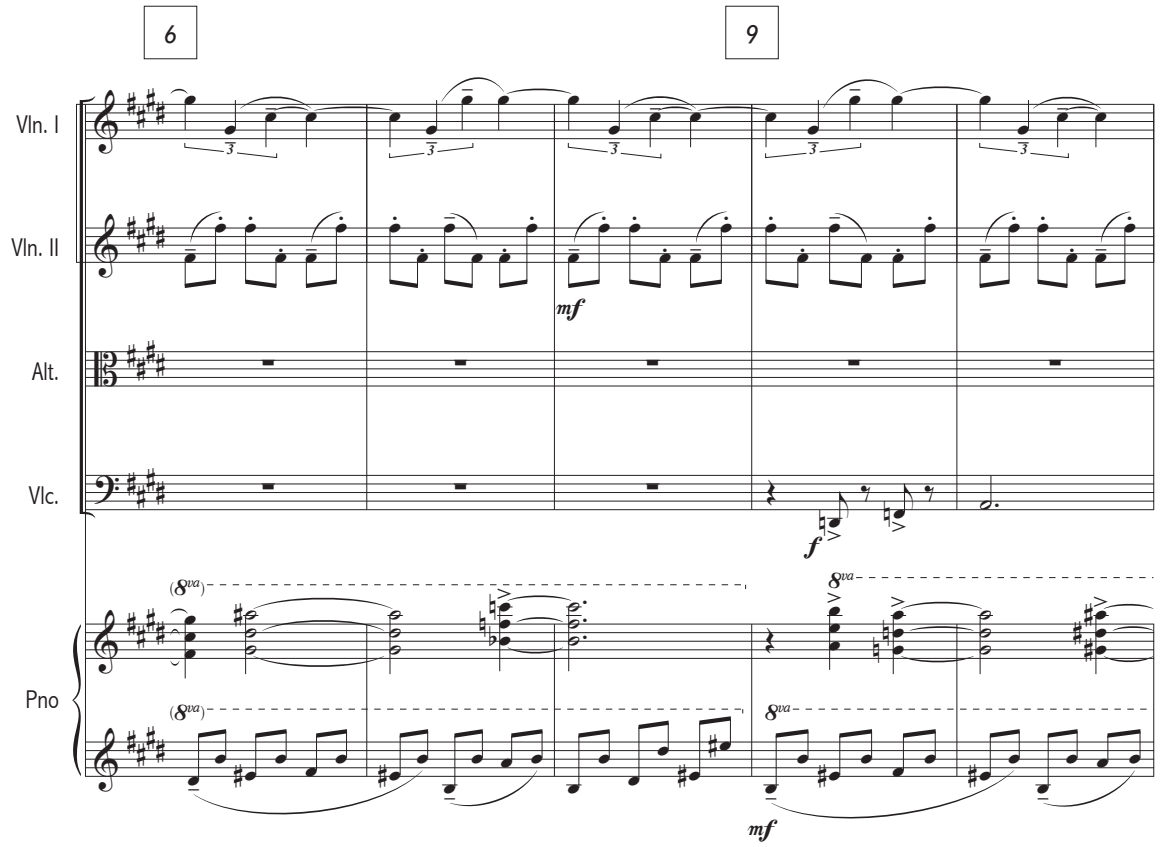
Histoires d'un Après-Moi (Tales of an after me)

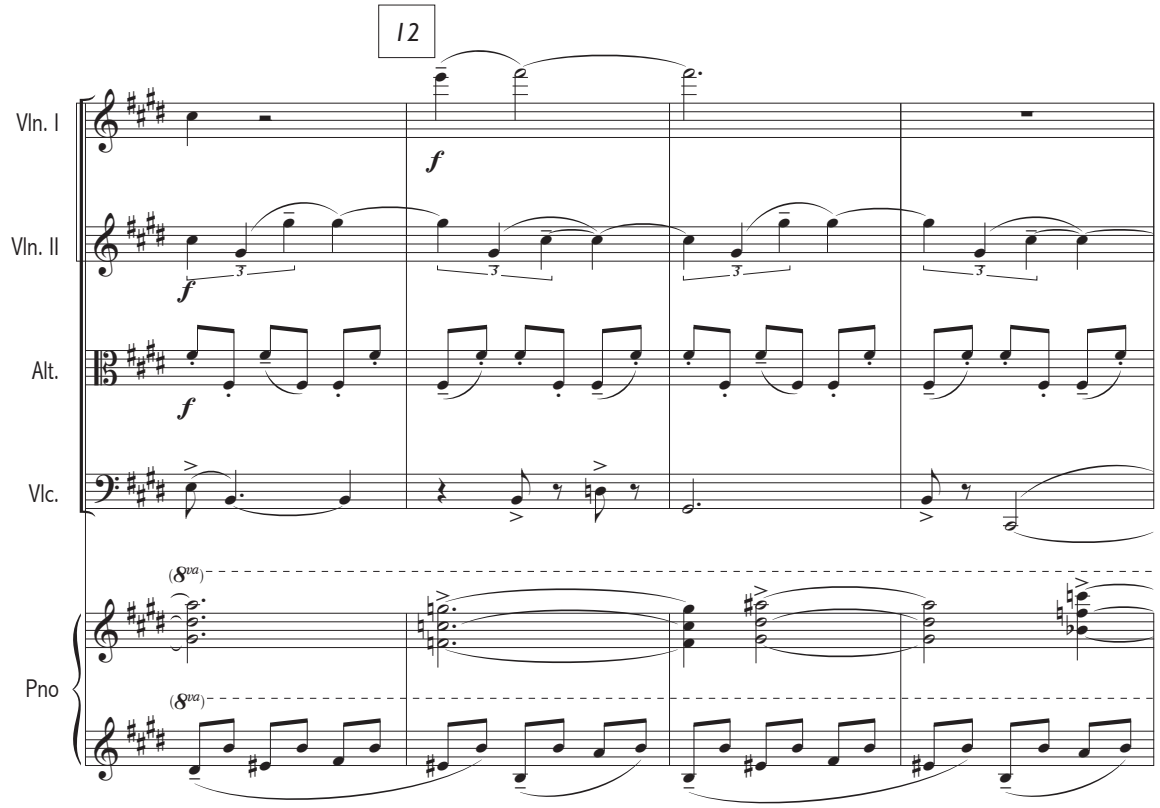
pour 2 récitants & quintette à cordes

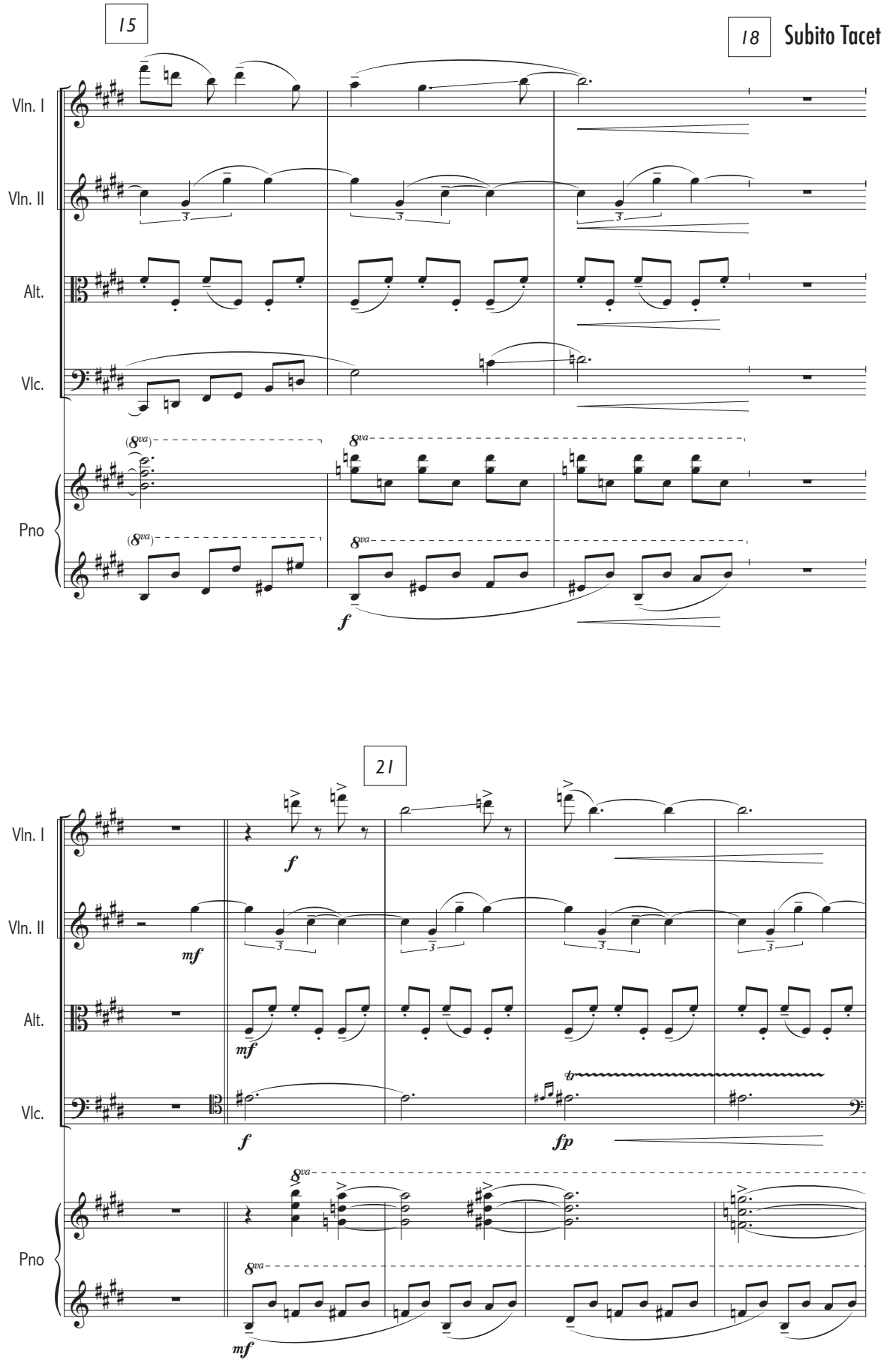
Stéphane DIETRICH
opus 12

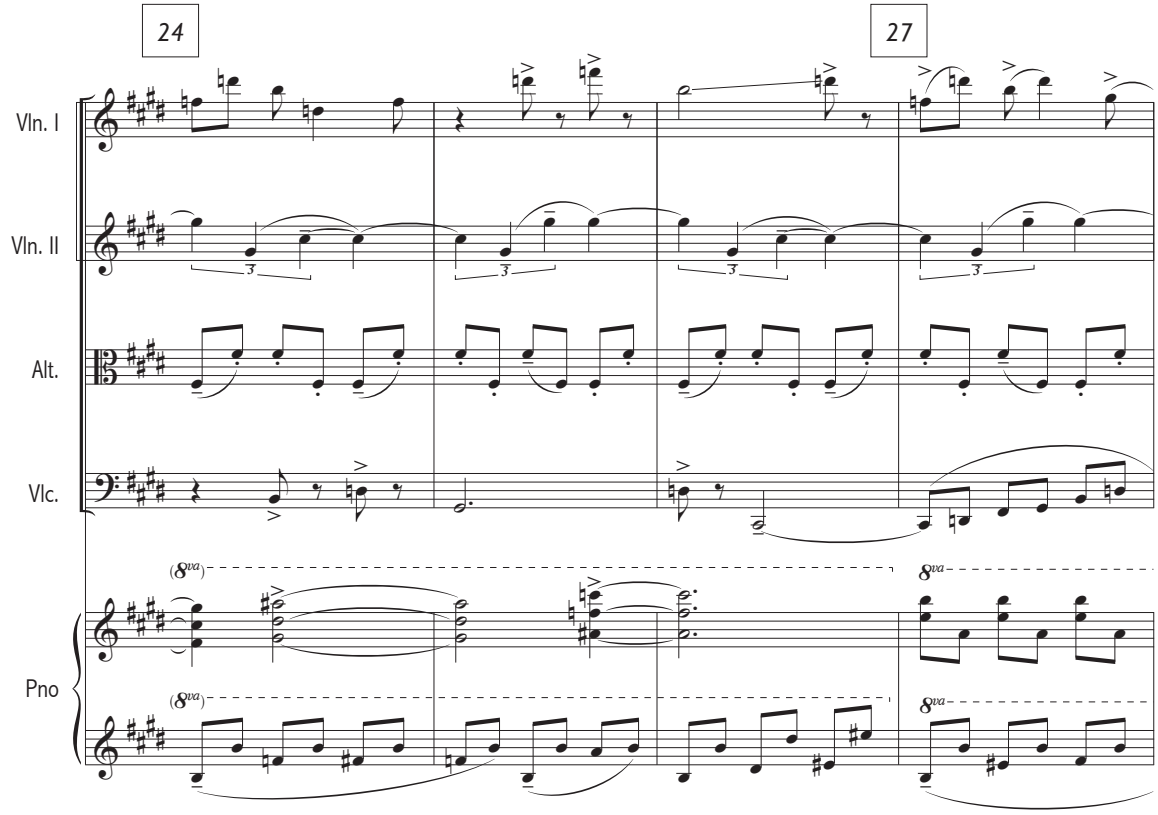
PARTIE I

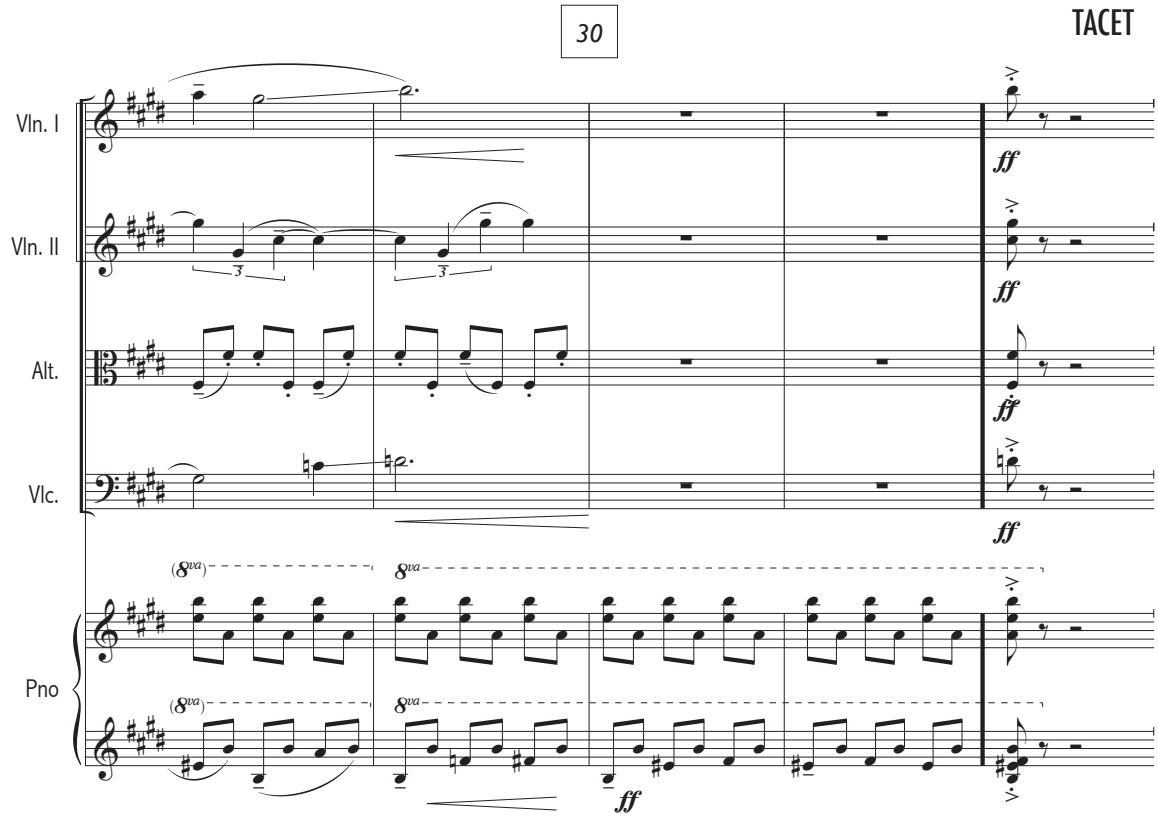



6
9
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f
8va
mf


12
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
f
f
f
8va


15
18
Subito Tacet
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
21
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno


24
27
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
(8va)
8va

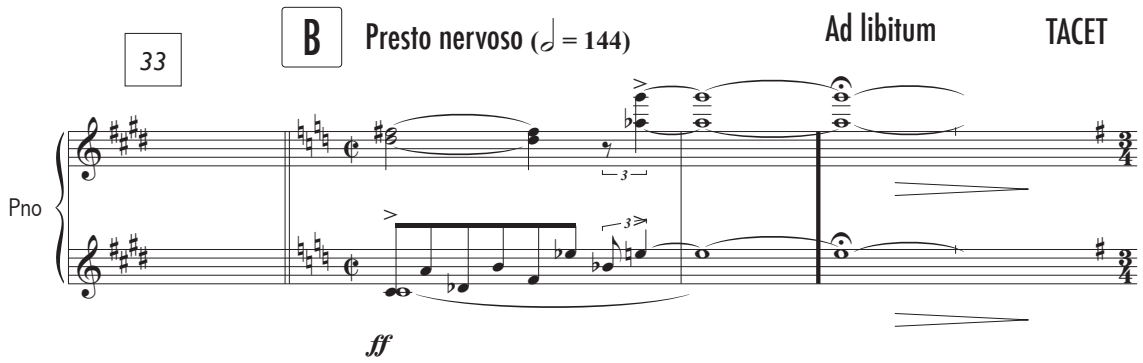

30
TACET
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
ff
(8va)
8va

I

- Récitant I *(hystérique et agressif)* -
Ne t'inquiète de rien

(Aux enfants seuls, captifs de l'ère pornographique)

Ne t'inquiète de rien,
Quelqu'un garantit le contrôle
Depuis qu'est né ton ventre d'homme.
Un contrôle aguerri maintient
Le non-dit de nos cris de rôles,
La course tiède dans Sodome,
Ton libre fiel de pacotille,
Et la mamelle où tout se frôle :
Tout, tout, tout est sous contrôle !
L'écran des fonds d'hypocrisie,
L'empreinte chaude dans la piaule,
La feinte du googeliseur,
Ce cou qui roule outre les seins,
L'après-midi pieux des branleurs,
Ta longue entorse d'intestins.



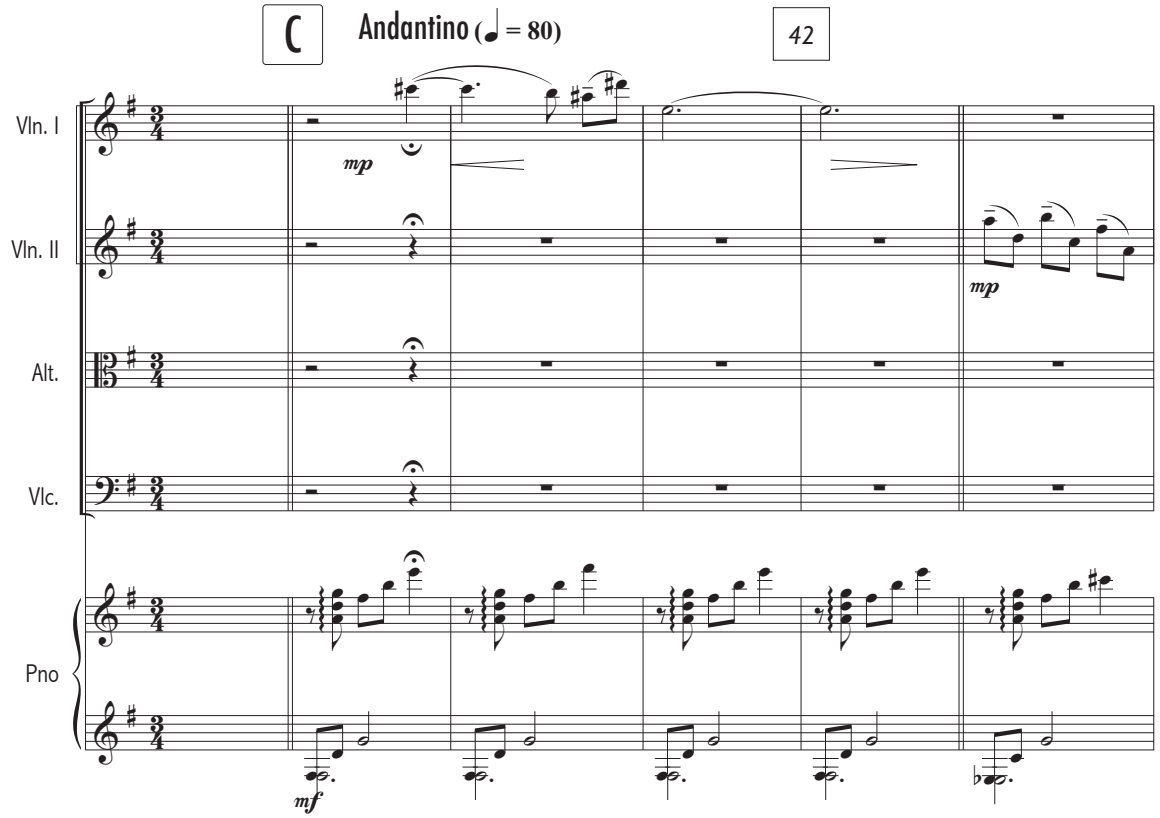
II

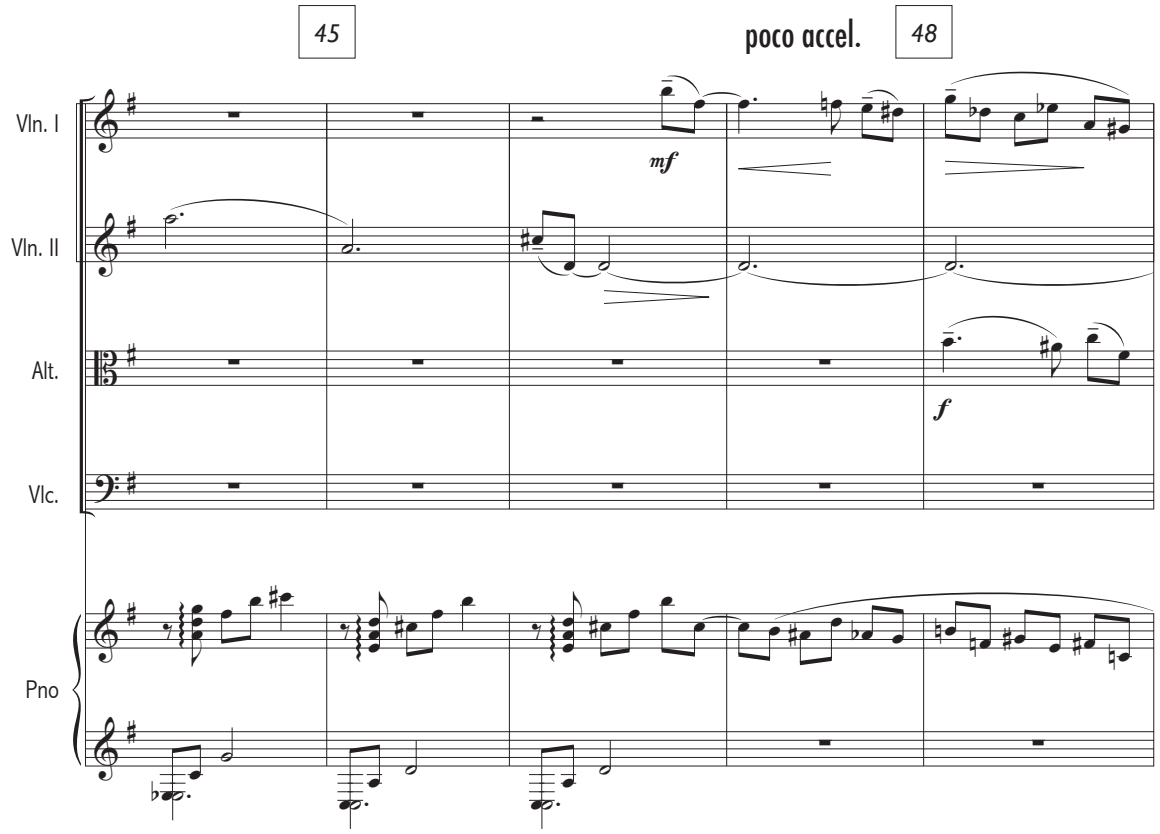
- Récitant II *(nerveux et en colère)* -
S'en vient l'ego d'un 'je' lego

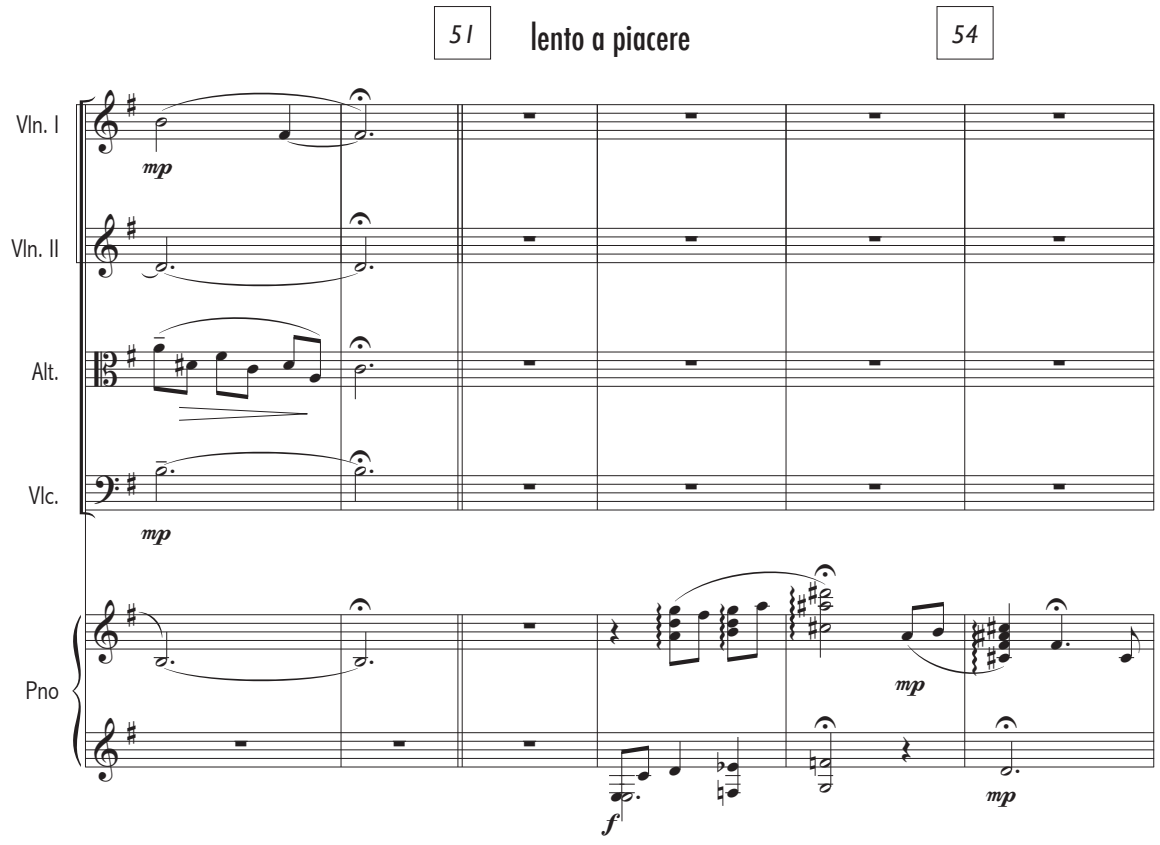
(En écoutant sottement Charline et Alex sans jamais parvenir à rire)

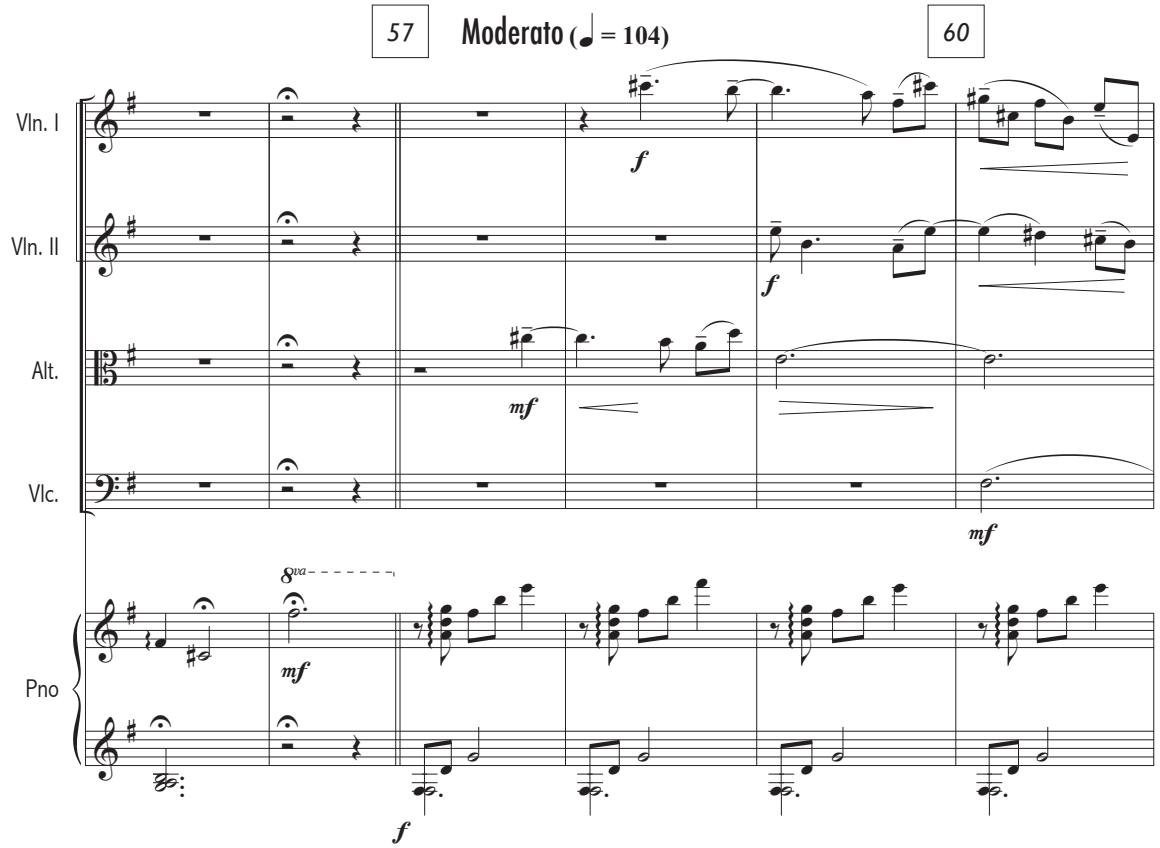
S'en vient l'ego d'un *'je'* lego
Régnant sans fin dedans son gène.
Petit théâtre de Diogène
Ton eau qu'arrondit ton tonneau
Et tout ce monde *toi*, de *je* et d'immondices :
Moi-Je suis ce que *Moi-Je* pisse !

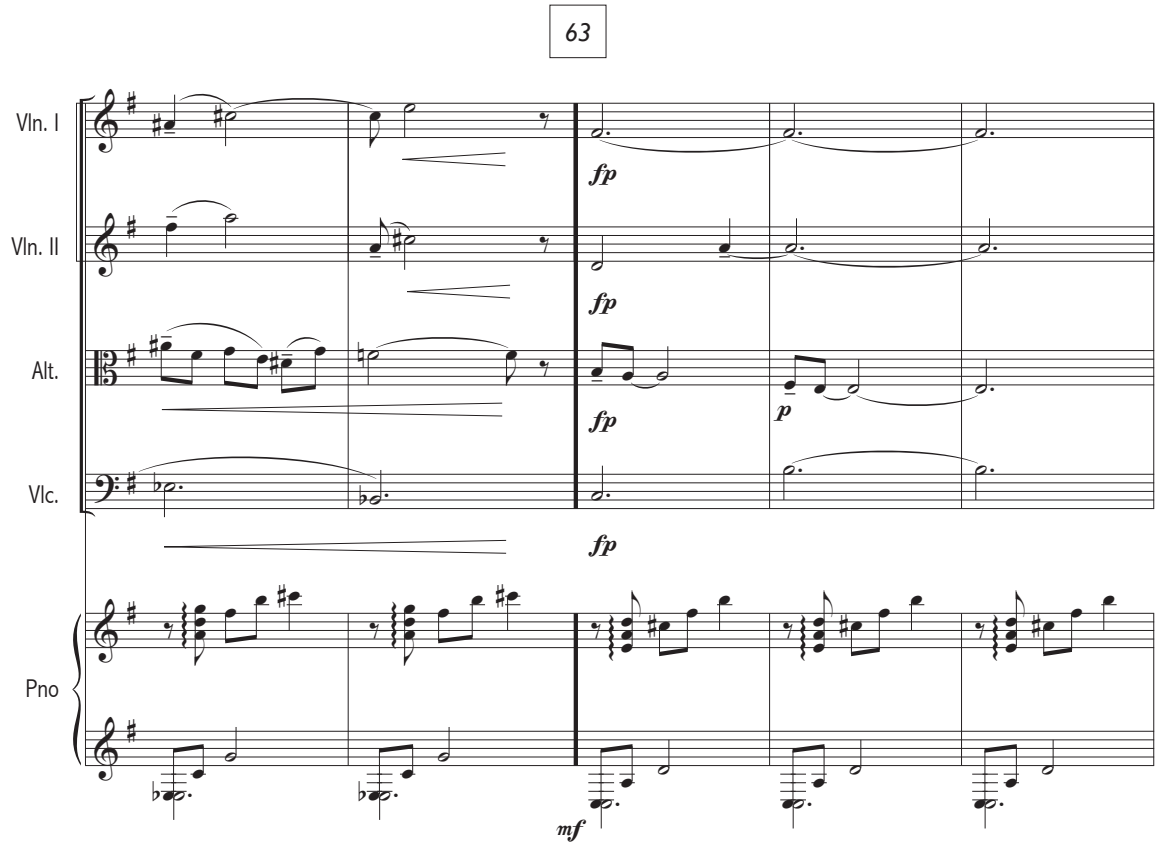
Reductio ad Peter Pan,
Et que vois-tu ?…Narcisse apprend Narcisse,
Menteur en scène à la surface des écrans,
Fuyant la question qui jaillit pourtant aux yeux :
D'où part ce Ciel de reflets bleus
Si *moi-je* n'est rien que *moi-je* ?

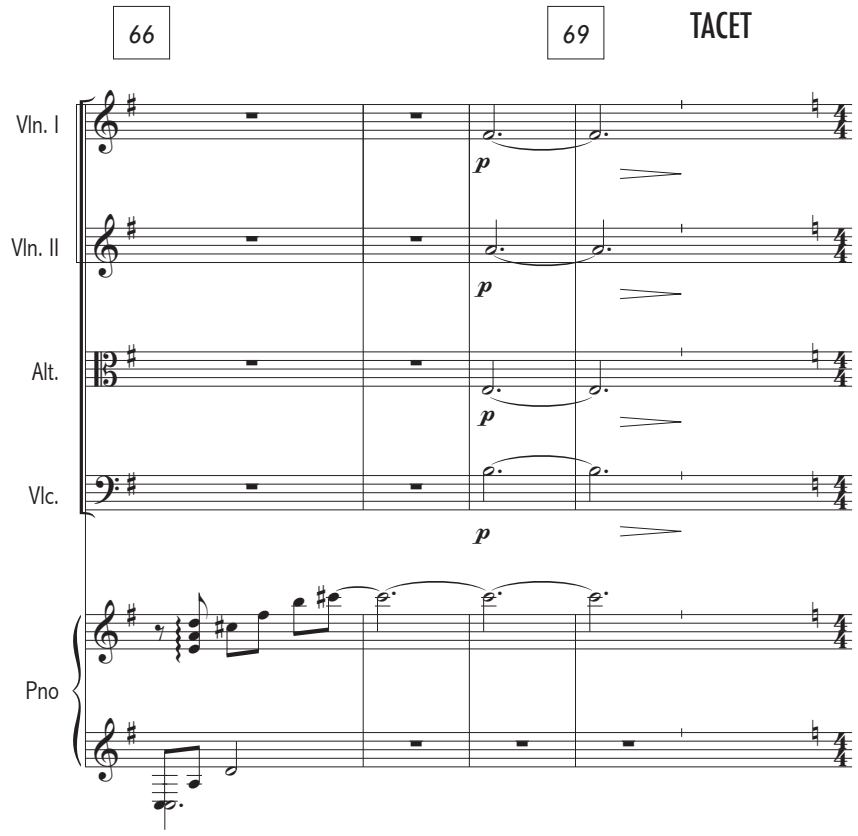



45
poco accel.
48
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f


51
lento a piacere
54
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mp
mp
mp
f
mp


57
Moderato (♩ = 104)
60
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
f
f
mf
mf
8va
mf
f


63
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
fp
fp
fp
p
fp
mf


66
69
TACET
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
p
p
p

III

- Récitants I & II *(sentencieux et enervé)* -
Théorie du complot

———————————

Théorie du complot :
Il est prévu qu'on crève et qu'on s'élève idiot.
En nous captivant l'oeil sous l'oeil du fourbe Horus,

Il est prévu qu'on pionce à la Staline
Et que l'on fouille à coeur le fond de nos anus,
Et qu'on incise ainsi dès avant la racine,
Nos dignités au terminus.

Qui sont ces gens sur mon entraille ?
Ces comparses de basses fosses ?

Ce gras théâtre de bétails ?
Ces corps d'équerre à la Soros ?

En fin de compte,
On veut du pain ! Des jeux en victuaille !
Du citoyen à la chinoise !

On veut de la *'bête qui monte',*
Traquant la mémoire sournoise !

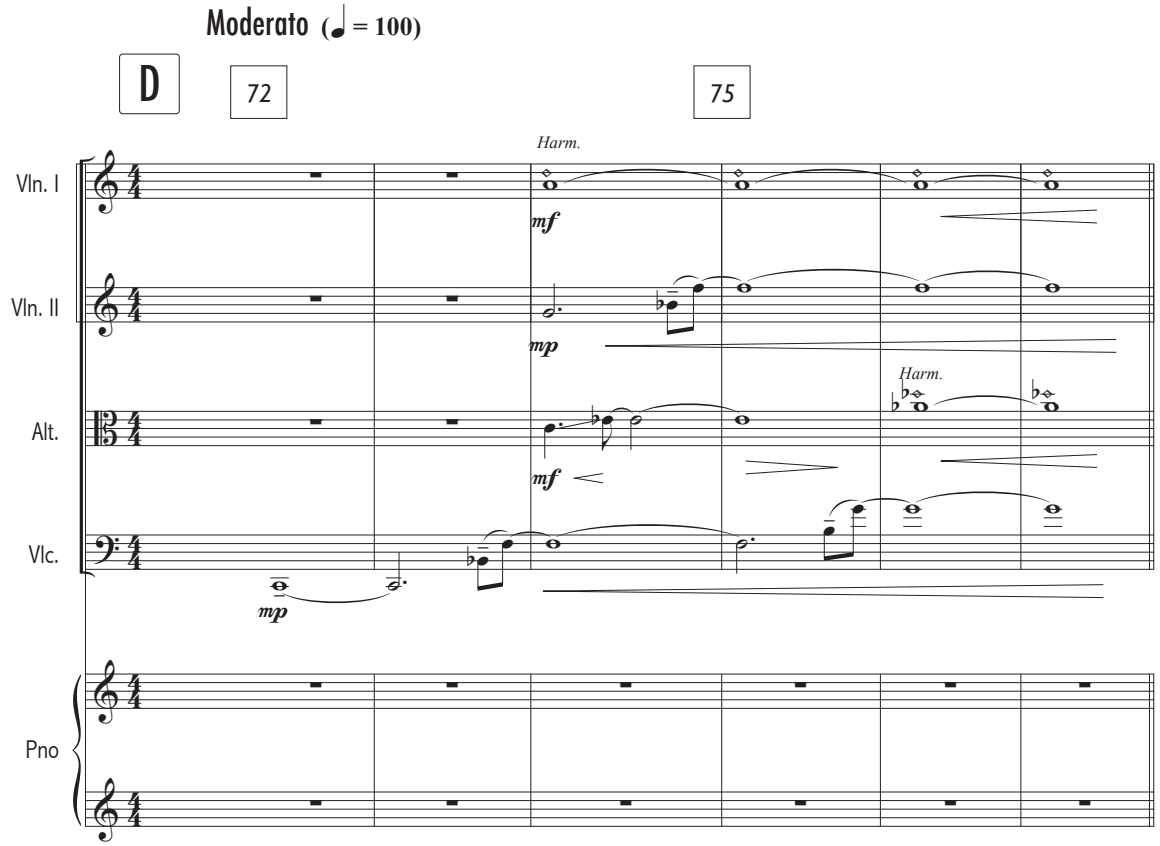
On veut Davos, on veut du lucre,

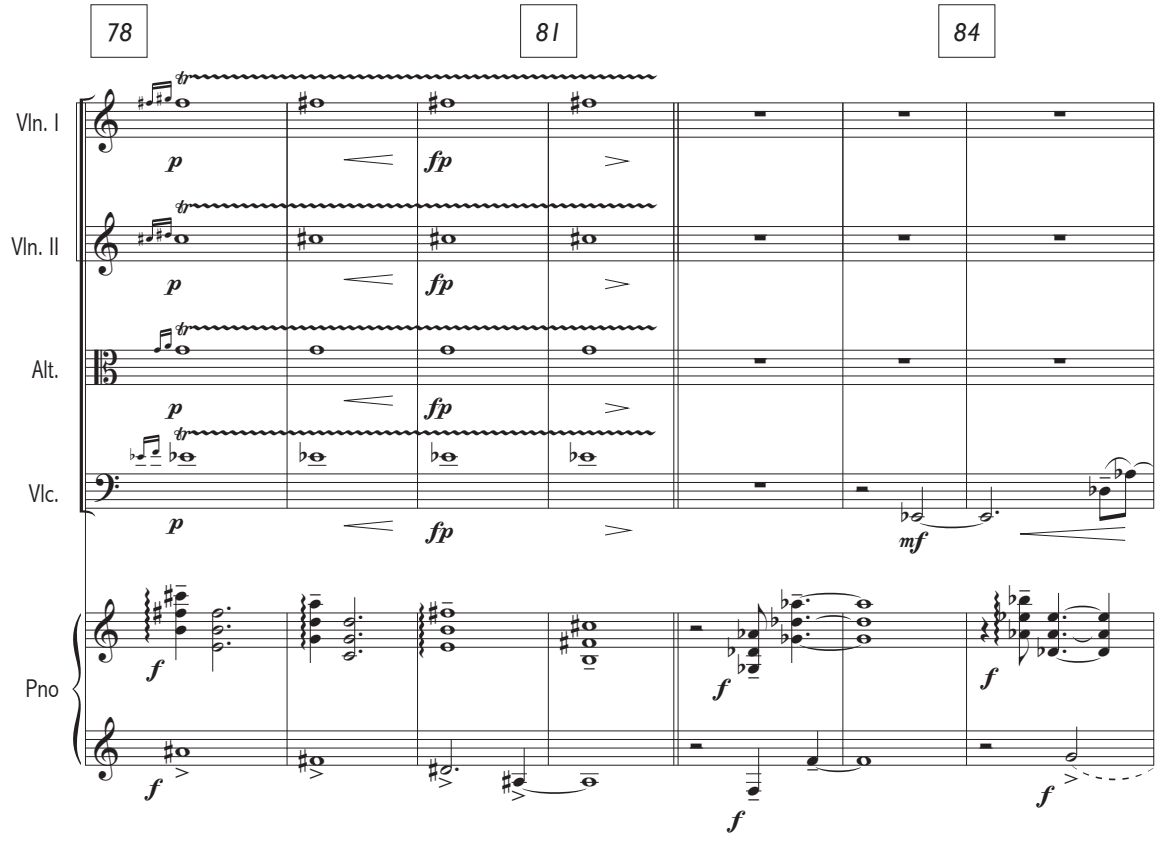
On veut de la montagne en sucre
Gaffant la fesse à pli de bouc
Good boy, my Gat's, and take a look (…)

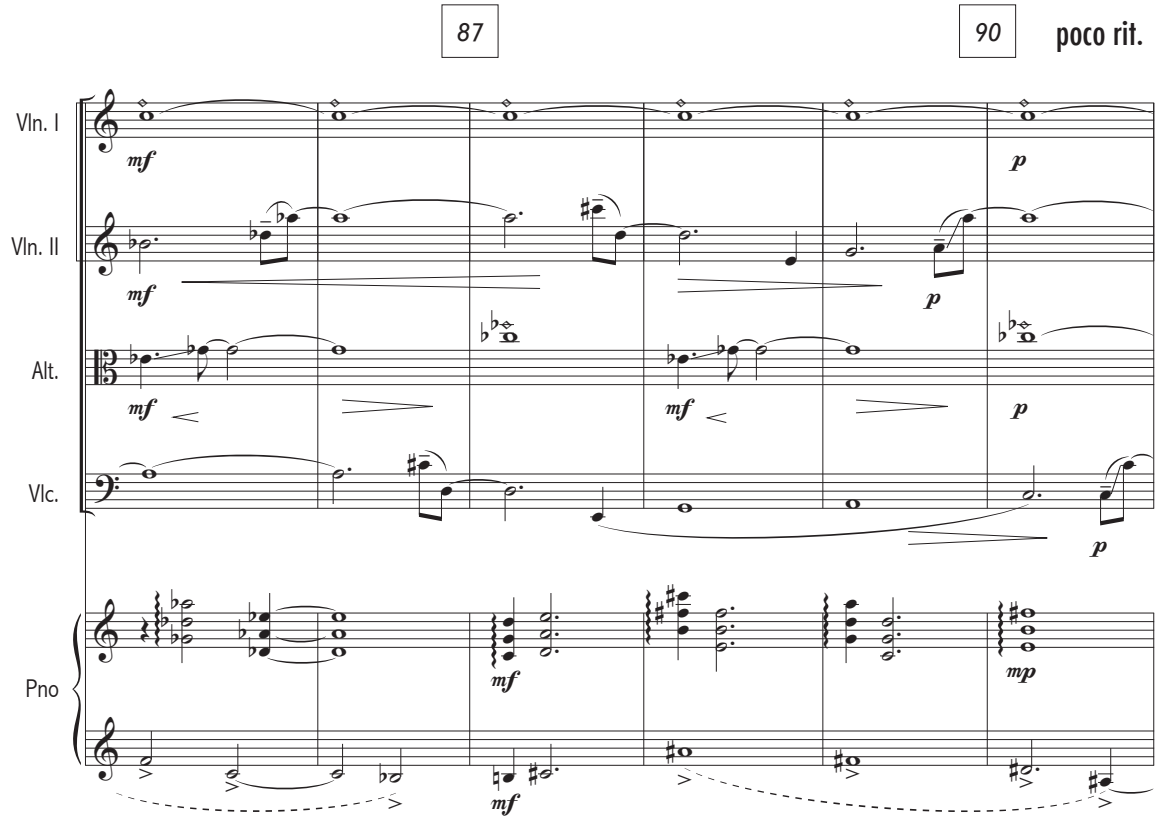
Encor' bravo !

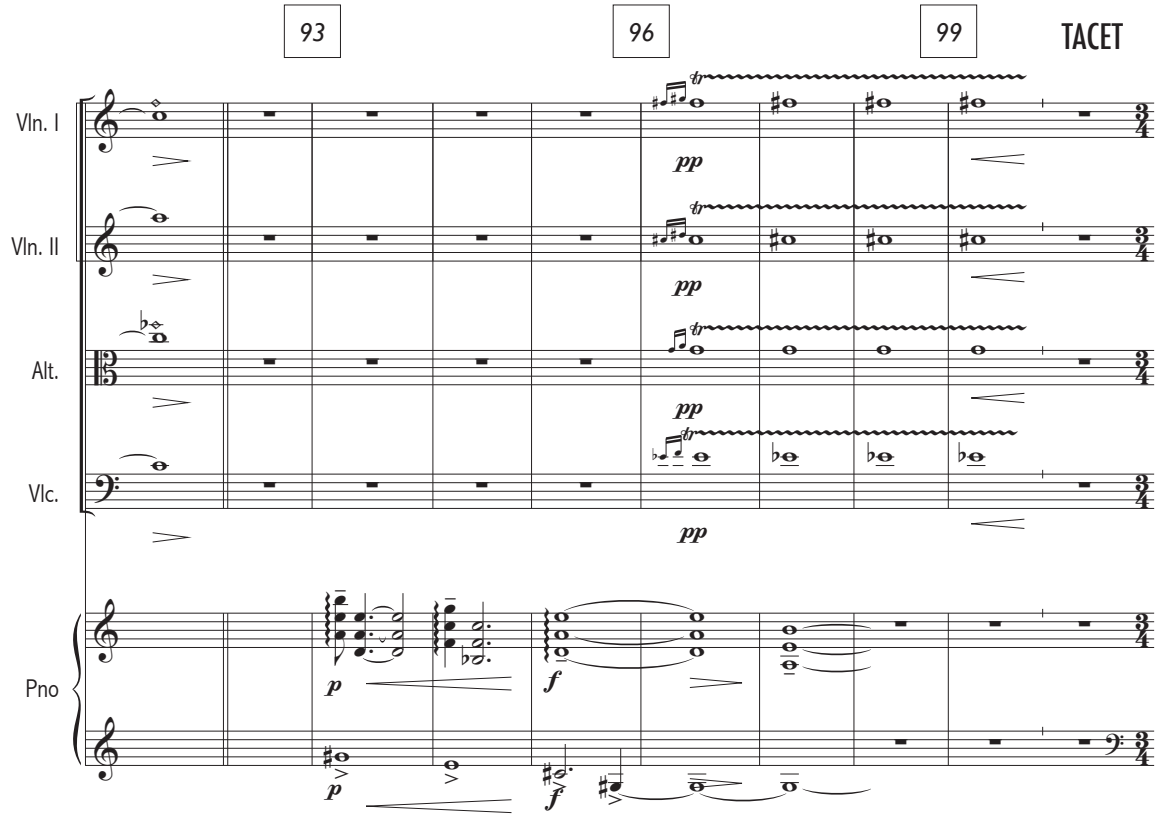
Théorie du complot :

Il est prévu que règne enfin l'humain nouveau
Ignorant, fait néant sur des trains à bestiaux.


Moderato (♩ = 100)
D
72
75
Harm.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
mp
Harm.


78
81
84
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
fp
mf
f


87
90
poco rit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
p
mp


93
96
99
TACET
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
p
f

IV

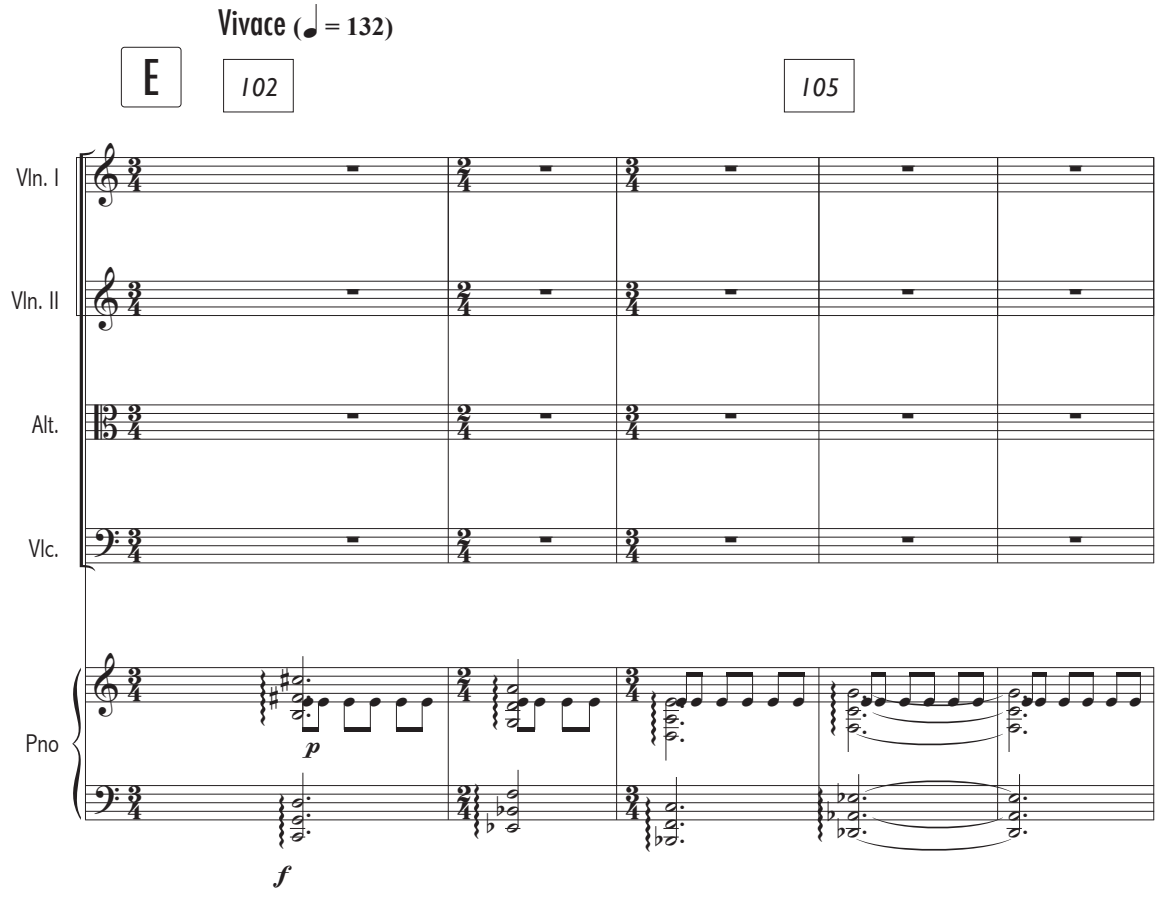
- Récitant I *(avec dégout et condescendance)*-

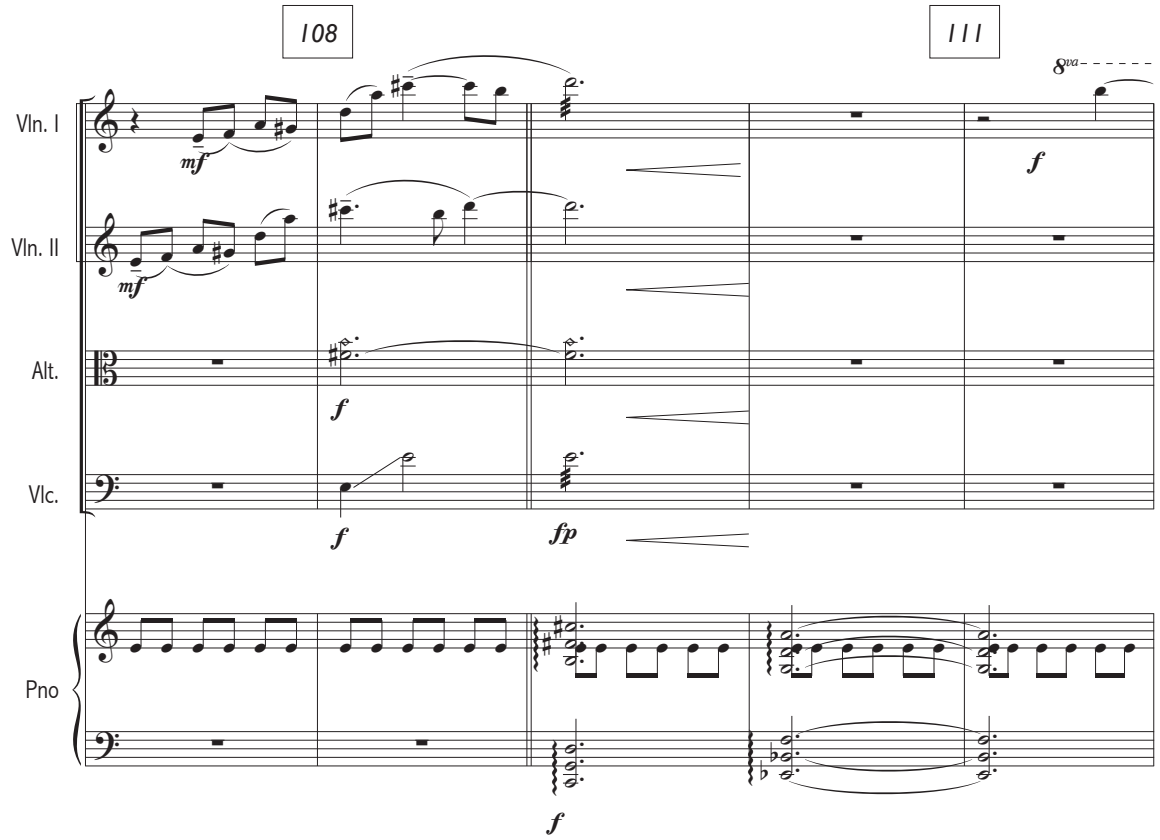
Voici l'autel escroc

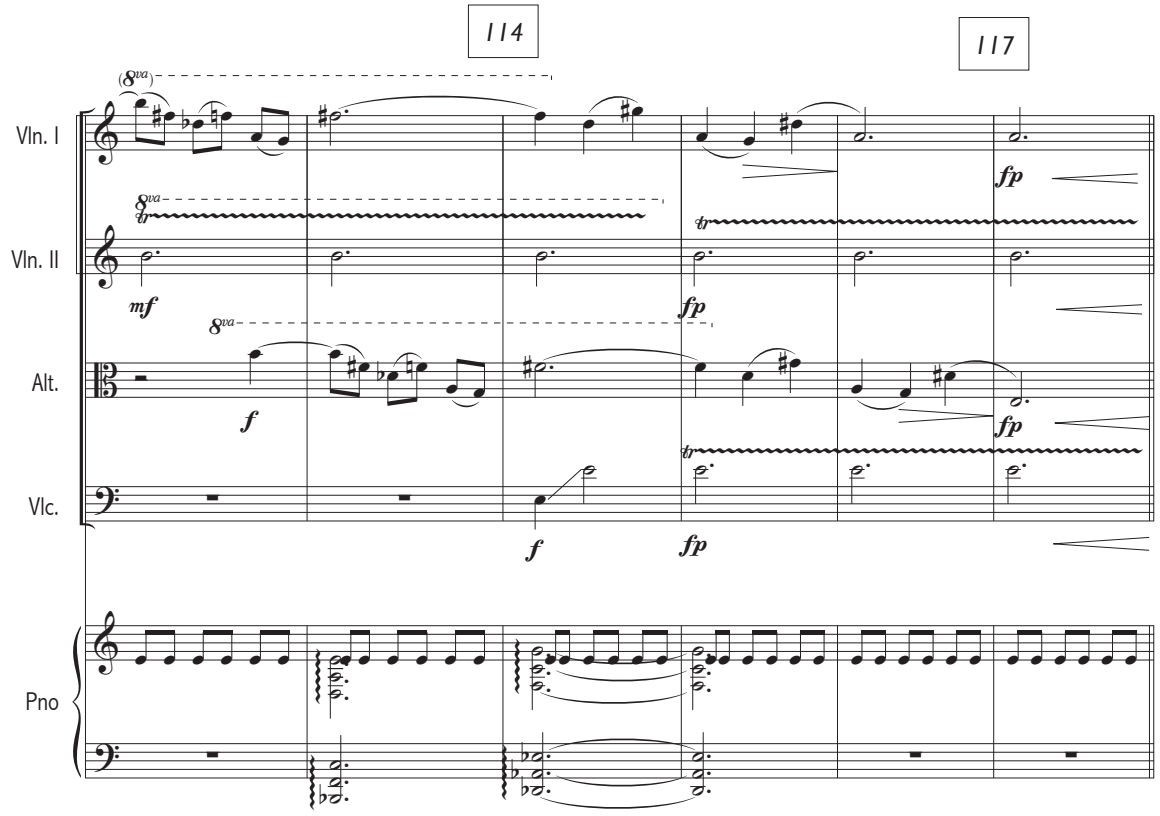
Voici l'autel escroc,
La harde où tout est déconstruit !
Voici la bauge de la haine,
Voici leurs crocs,
Voici leurs bruits,
La laide haleine à mille autrui…

Venez ! Venez nous épuiser !
C'est ici qu'on dissout la rance époque,
C'est ici qu'on marchande un tribunal,
Derrière un voile *woke*
Où l'on s'essaie à raciser
L'ombre-fatigue de nos blancheurs mâles !

Venez, pleurez sur l'arrogance sale…
Et là, en contrebas de quelque amour sincère,
Cueillons sous les risées
Le rejet de leurs pierres.



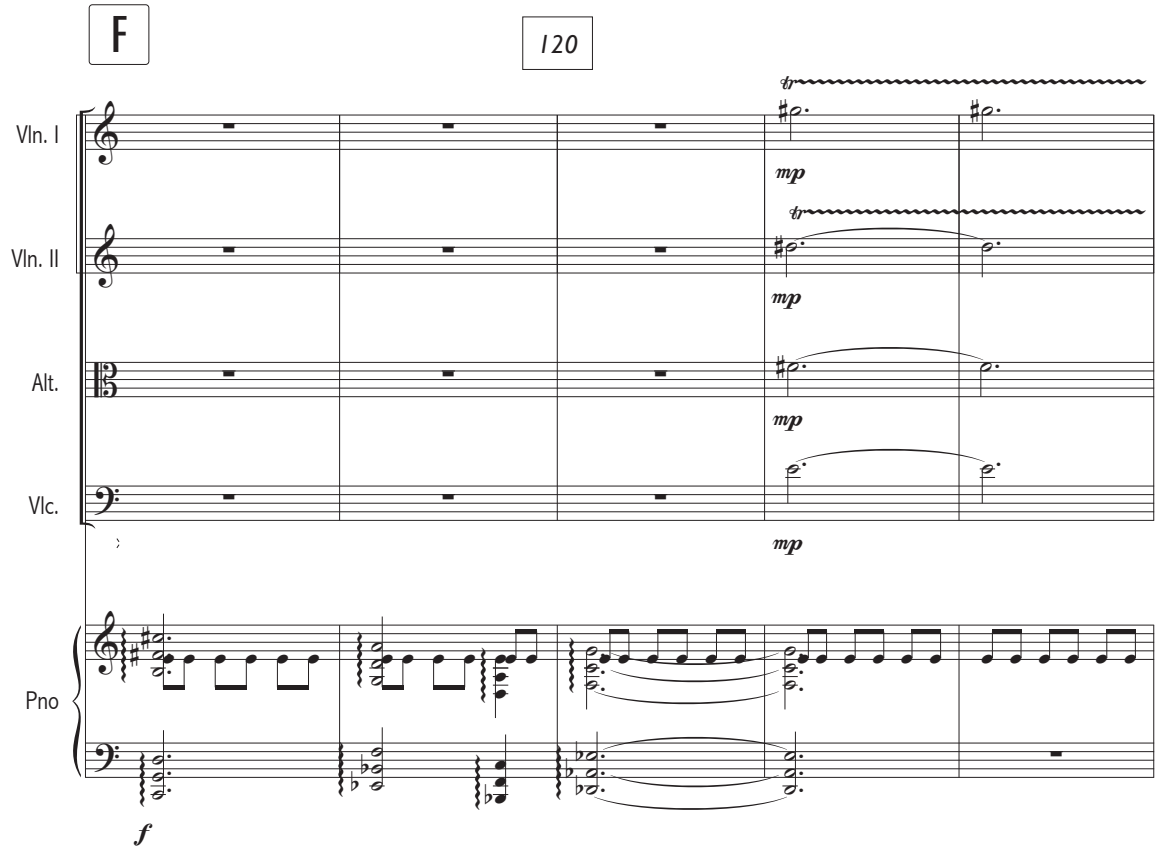

108
111
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
8va
mf
f
fp

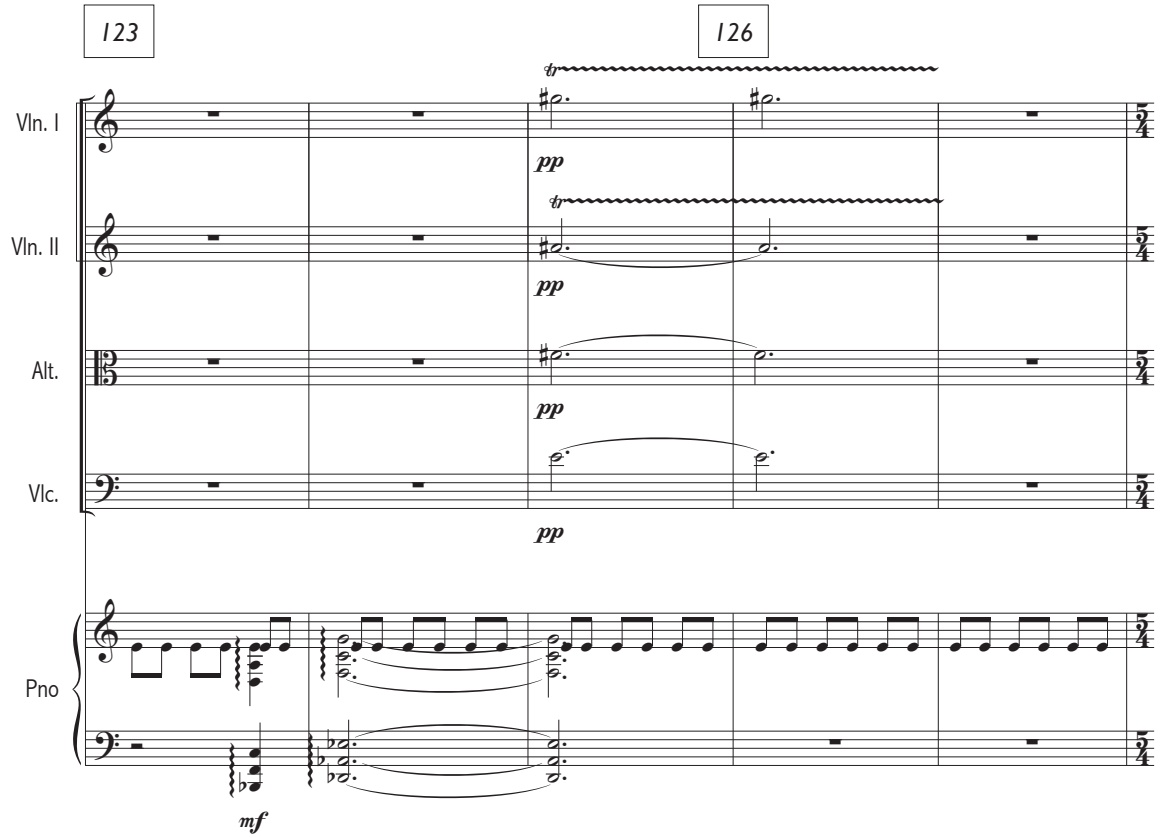

114
117
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
8va
mf
f
fp
tr

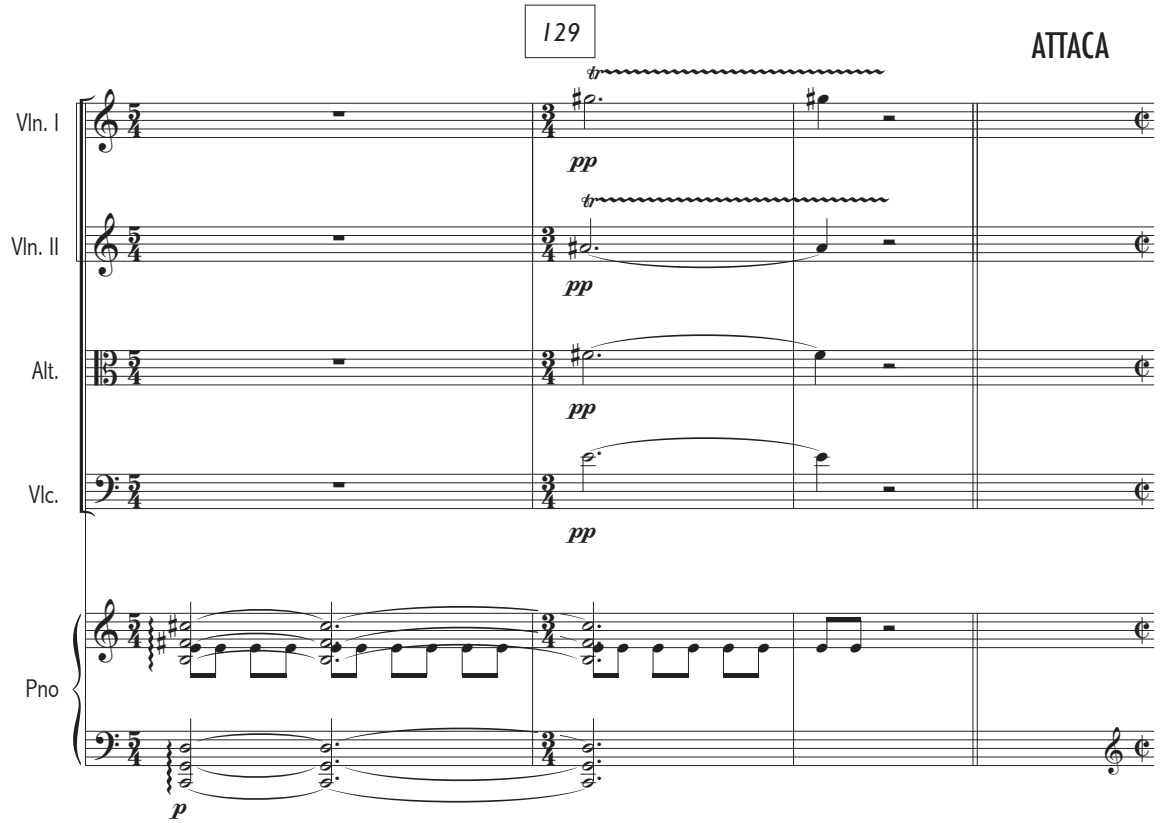
V

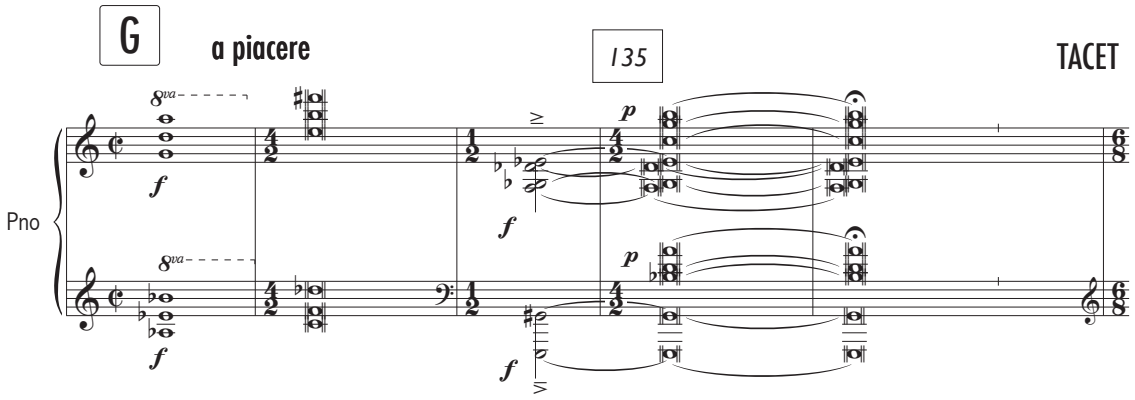
- Récitant II *(lugubre)* -
Ton long selfie m'inquiète

Ton long selfie m'inquiète,
Comme inquiète la fièvre
Au lit des longs malades ;
On écrase et dégrade
La beauté de ta lèvre
En nervures de givre,
On force à contrevivre
La plaie des chambres mièvres
Dans l'antre de la Bête.
(…)
Ton long selfie m'inquiète.




123
126
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
tr
pp
mf


129
ATTACA
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
tr
pp
p



VI

- Récitant II *(sur un ton rationnel)*-
Dans les couloirs de Reims

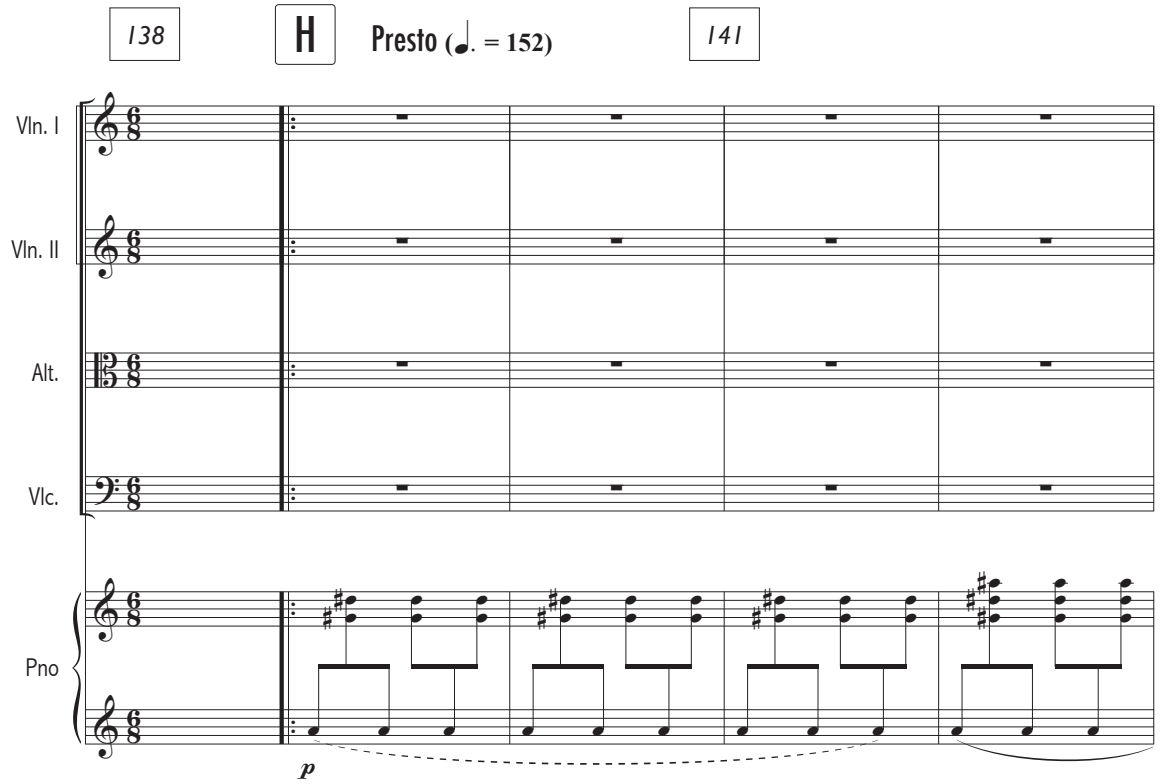
(à la mémoire de Vincent Lambert)

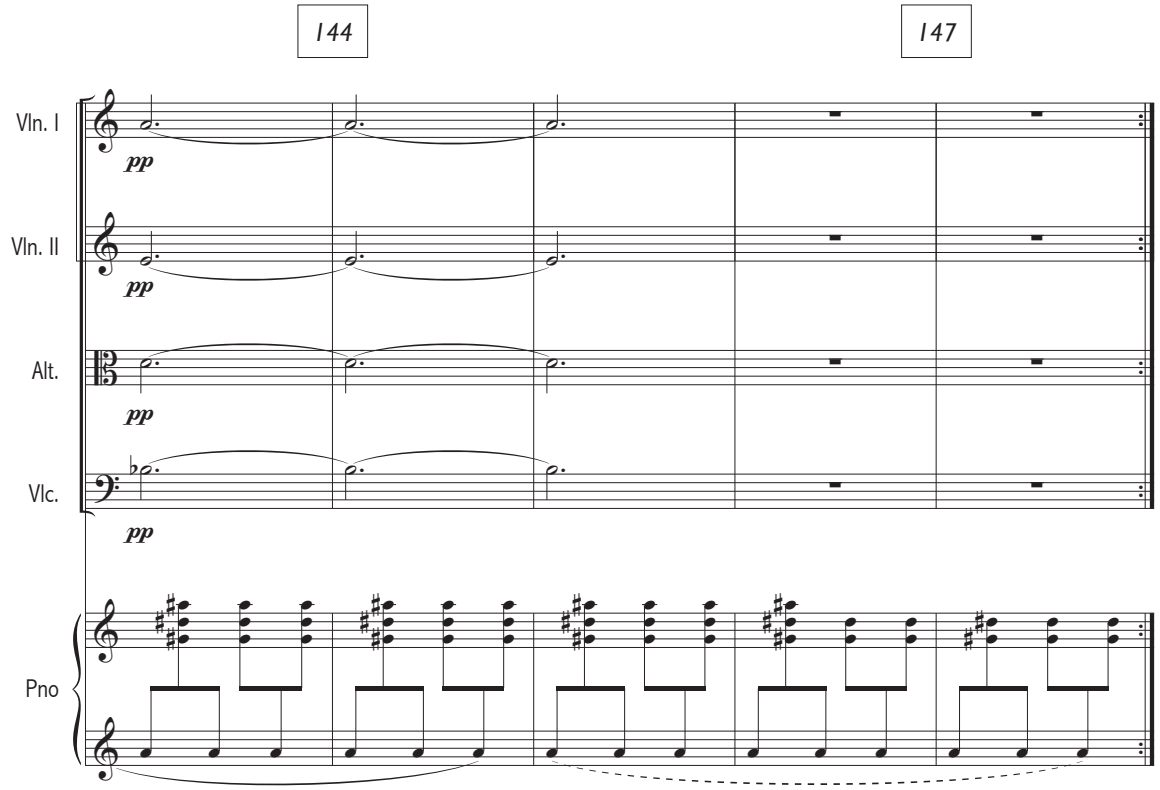
Dans les couloirs de Reims
S'agitait un empire inquiétant :
On disait disparu l'Esprit du prince,
    En vérité,
On façonnait l'esprit du temps,
Ces lits qui coutent cher
Et le désordre amer d'espoirs trop minces :
Le corps est mort : n'en déplaise à la mère.

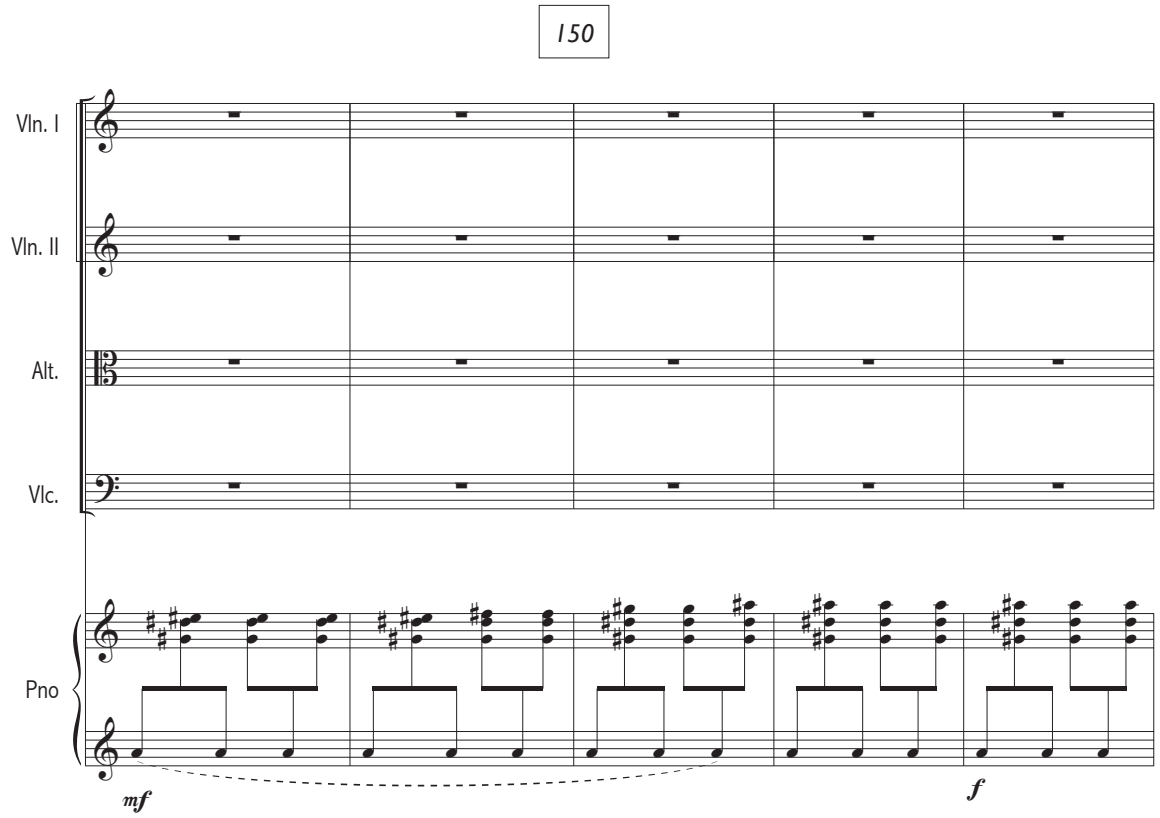
Dans les couloirs de Reims
On brancardait du protocole aux soins
On arbitrait le droit sacré des princes,
    En vérité,
En lui torchant le cul pour rien
On spéculait sur la valeur du mort,
Sur l'inutile armée des vains sans-pinces :
Ont-ils jamais rêvé d'un meilleur sort ?

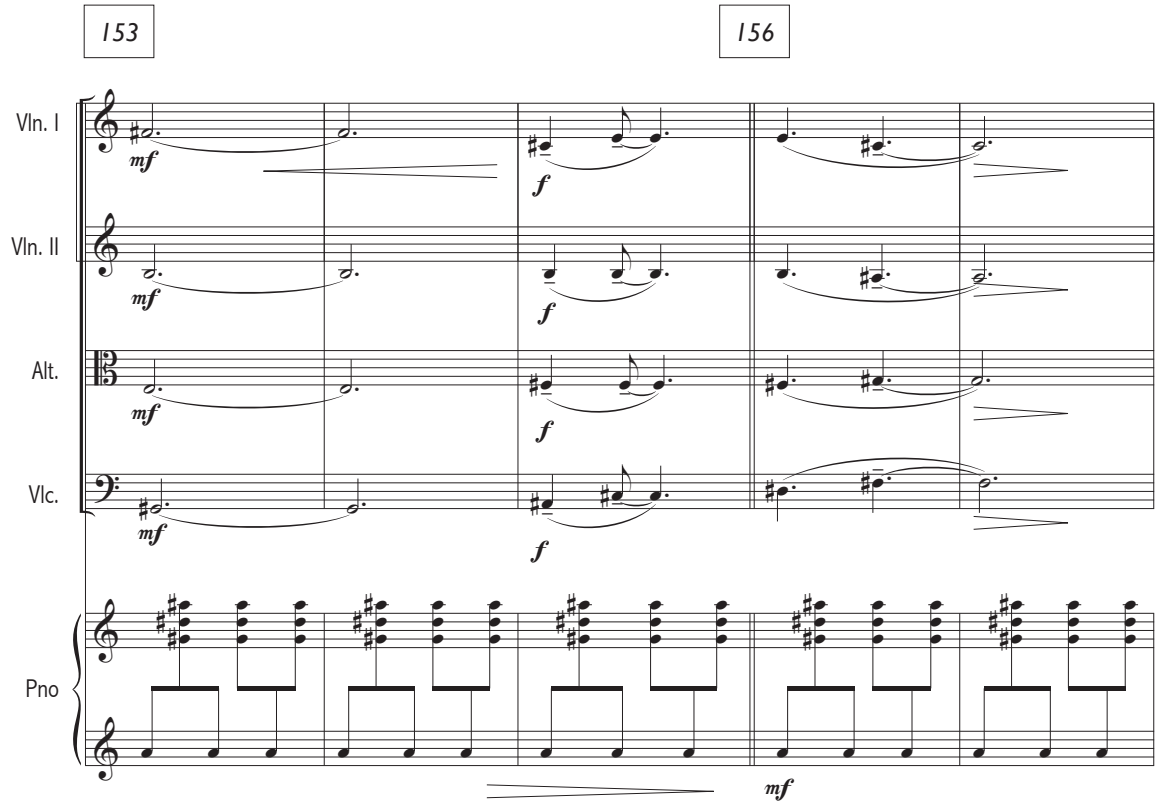
Dans les couloirs de Reims,
Point d'assassinat, lieu d'euthanasie,
Spectacle d'une meute au sang qu'on rince,
    En vérité,
Dans un bruyant triomphe d'aphasie,
On bavassa jusqu'au funérarium
De ce Vincent que déjà tout évince.

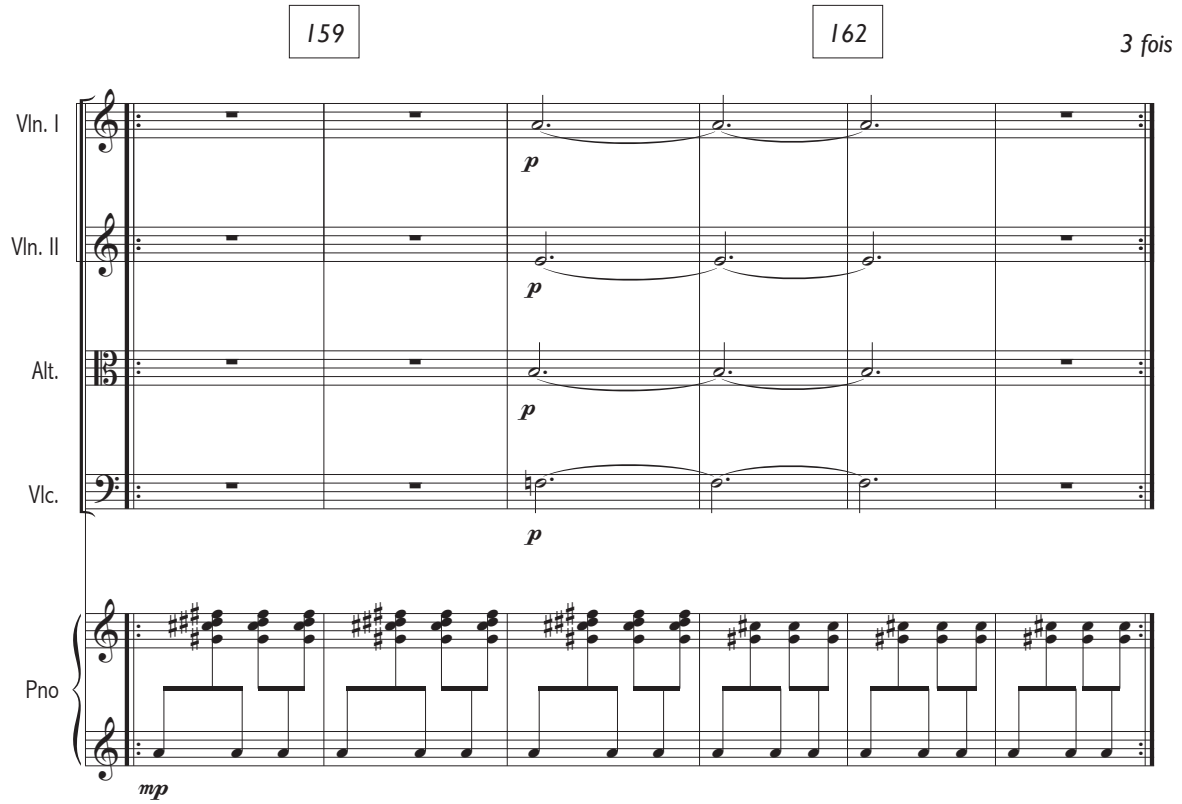
Ci gît en même temps : la peur, la comm',
L'enfant, le mort et l'Homme,
Le train de la conformité,
L'être dans le lin, seul et dernier roi de Reims.

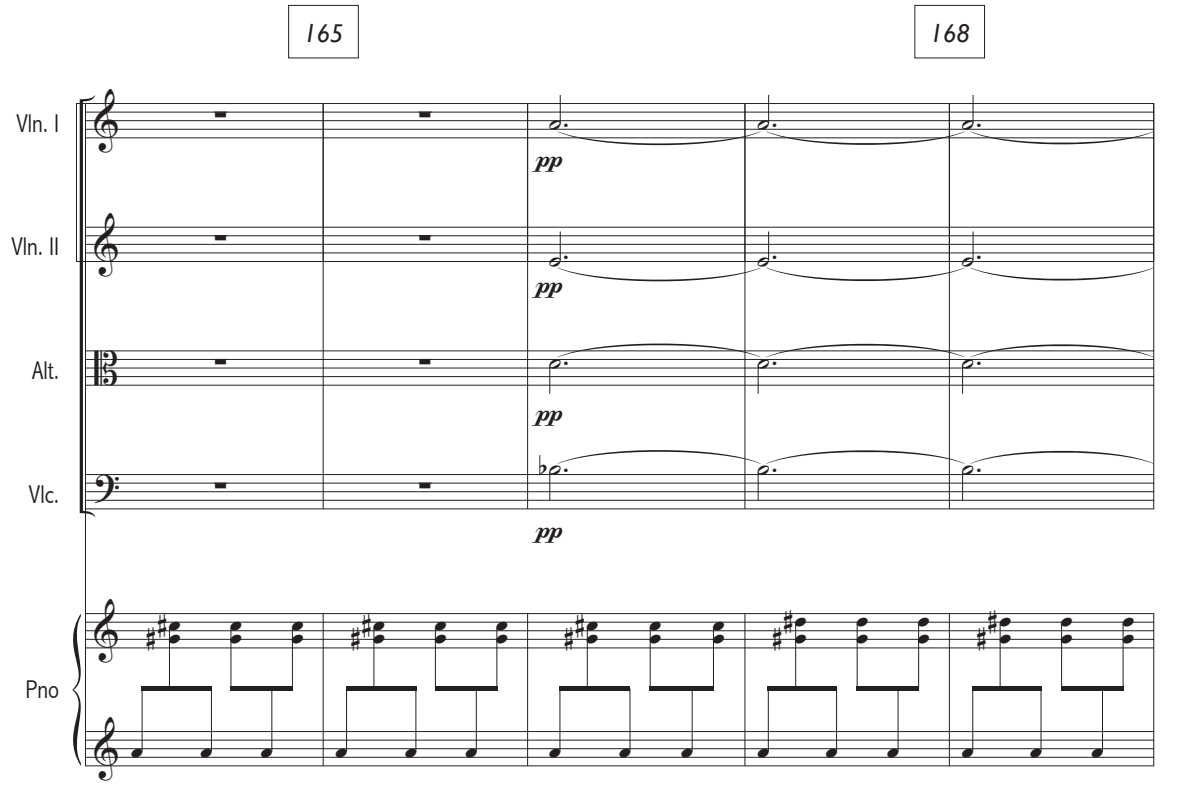

138
H
Presto (♩. = 152)
141
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p

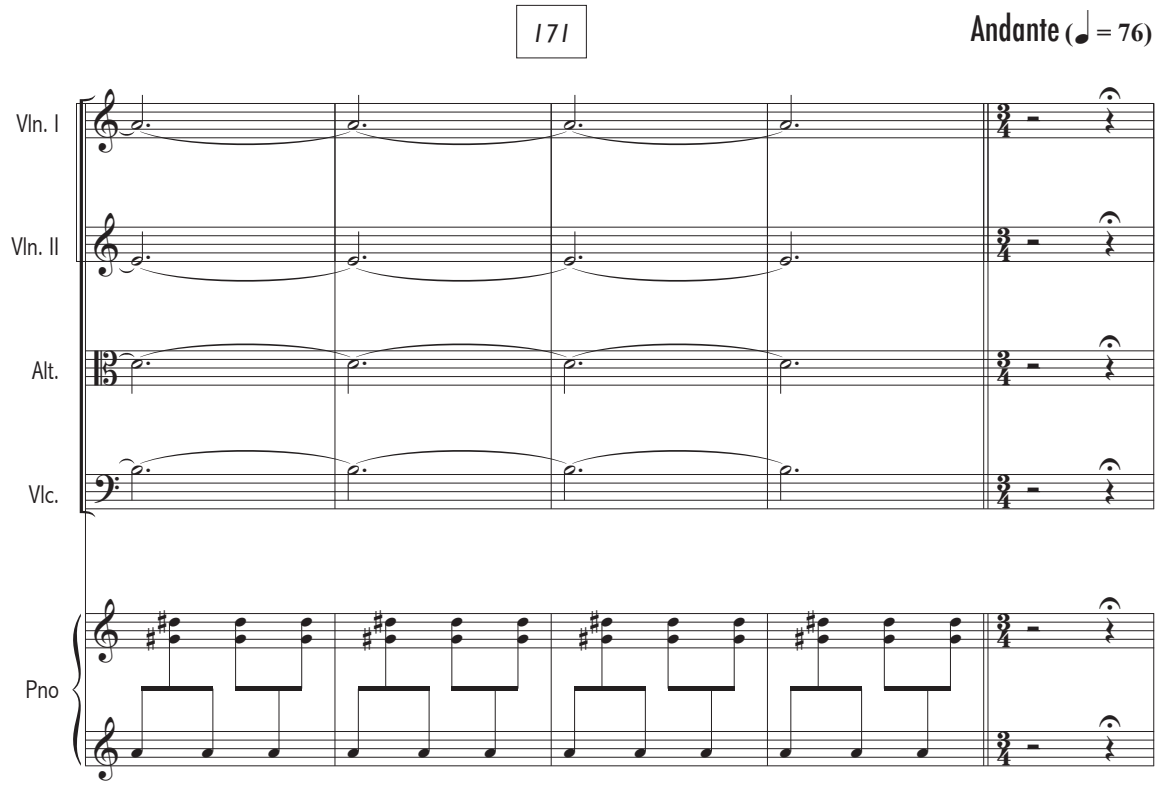

144
147
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
pp
pp
pp

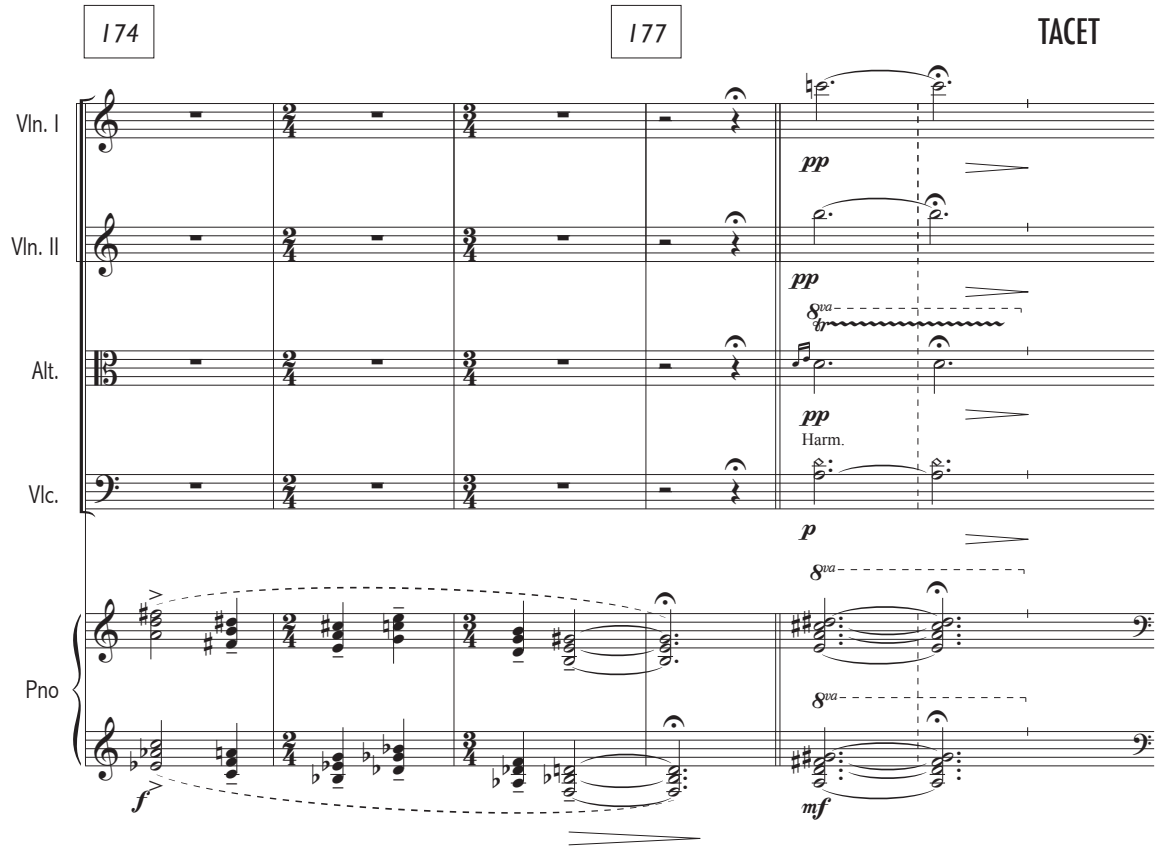

150
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f


153
156
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f
mf


159
162
3 fois
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
p
p
p
mp


165
168
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
pp
pp
pp


171
Andante (♩ = 76)
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno


174
177
TACET
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
pp
8va
tr
pp
Harm.
p
8va
8va
f
mf

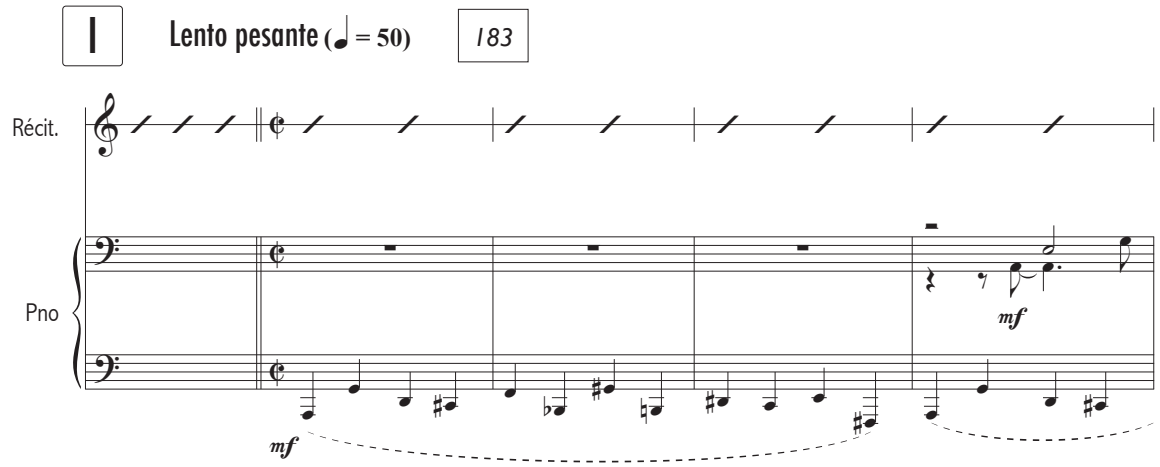
VII

- Récitant I *(puéril et cabotin)* -

Là, 'il' est mort

(A quelques-un.e.s de mes élèves)

Là, '*il*' est mort,
Le '*elle*' a tort,
Et *iel* a Dieu coincé entre les dents !
En attendant,
Iel est trouple ;
Et parmi ça, femme y enrage :
Où se planquent les deux du couple ?
A qui le tour pour le ménage ?
Qui pour signer le « *PARENT 3* » ?
Iel y met le coeur à l'ouvrage :
Pourquoi 'poupée' c'est « la » ?
Pourquoi 'pompier' c'est « le » ?
Pourquoi ces chiens sans queue ?
Et pourquoi pas s.on.a chat
.te ?
La langue s'abaisse aux réflexes :
Be that !
Stay flex
En transit
By your sex,
iel is it,
Acculé.e contre du neutre,
Telle Légion sous l'archange iel.
Dans l'enfer griffon du grand feu
.tre.



VIII

- Récitants I & II *(solennel, sur la musique)* -

Sur l'ivre plaie du puritain

(Au président Emmanuel)

Sur l'ivre plaie du puritain,
Sur la béance du *'je sais',*
Sur la vegan inquisition,
J'écris ton nom.

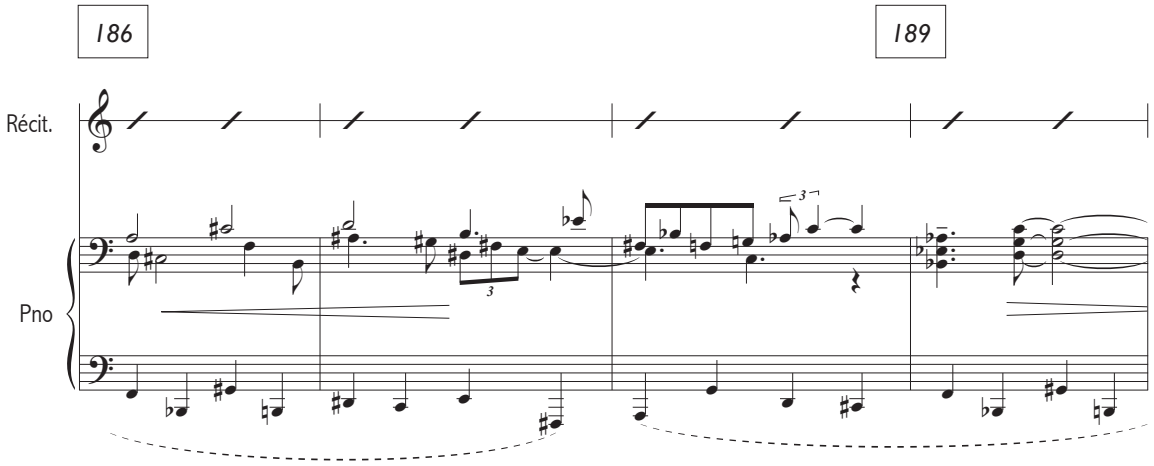
Sur l'internet et ses pantins
Sur l'inique planche à billets,
Sur l'hédoniste perversion
J'écris ton nom.

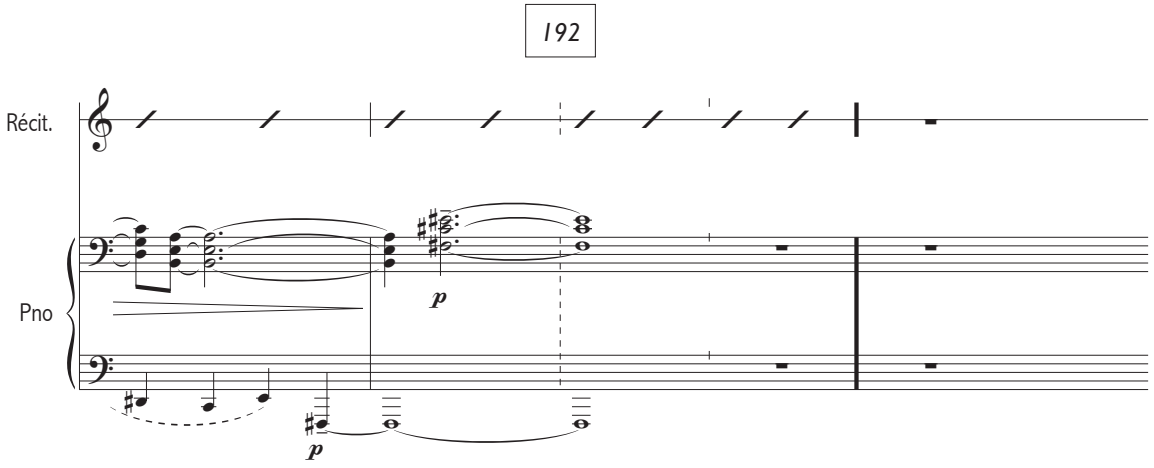
Sur l'esprit du perlimpinpin,
Sur les visages contrefaits,
Sur le masquage en religion,
J'écris ton nom.

Sur l'ombre-haine du voisin,
Sur chaque loge des secrets,
Sur l'appétit de trahison,
J'écris ton nom.

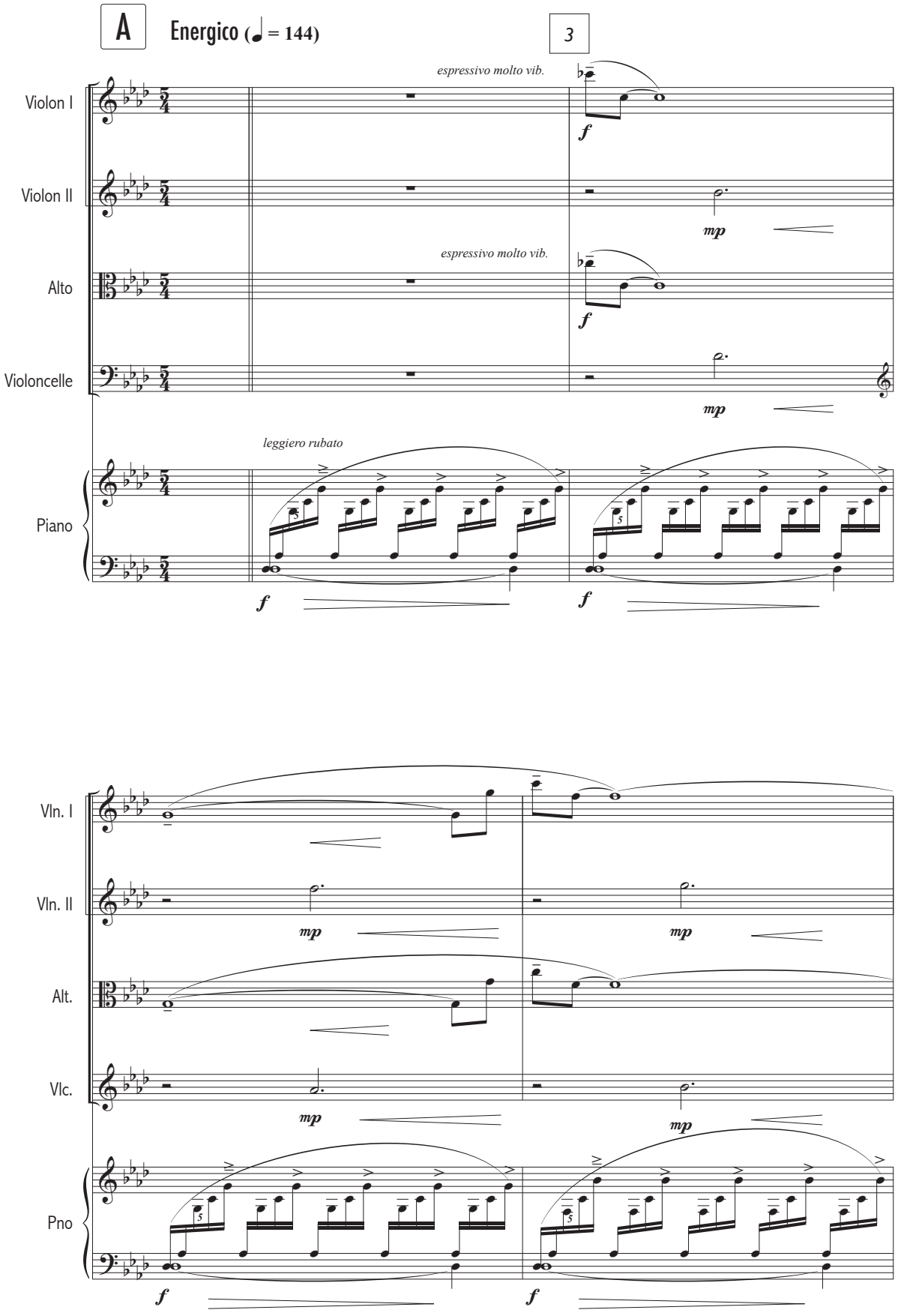
Sur mon Bernard Henri sans fin,
Sur la morgue du satisfait,
Sur la forge de l'illusion,
J'écris ton nom.

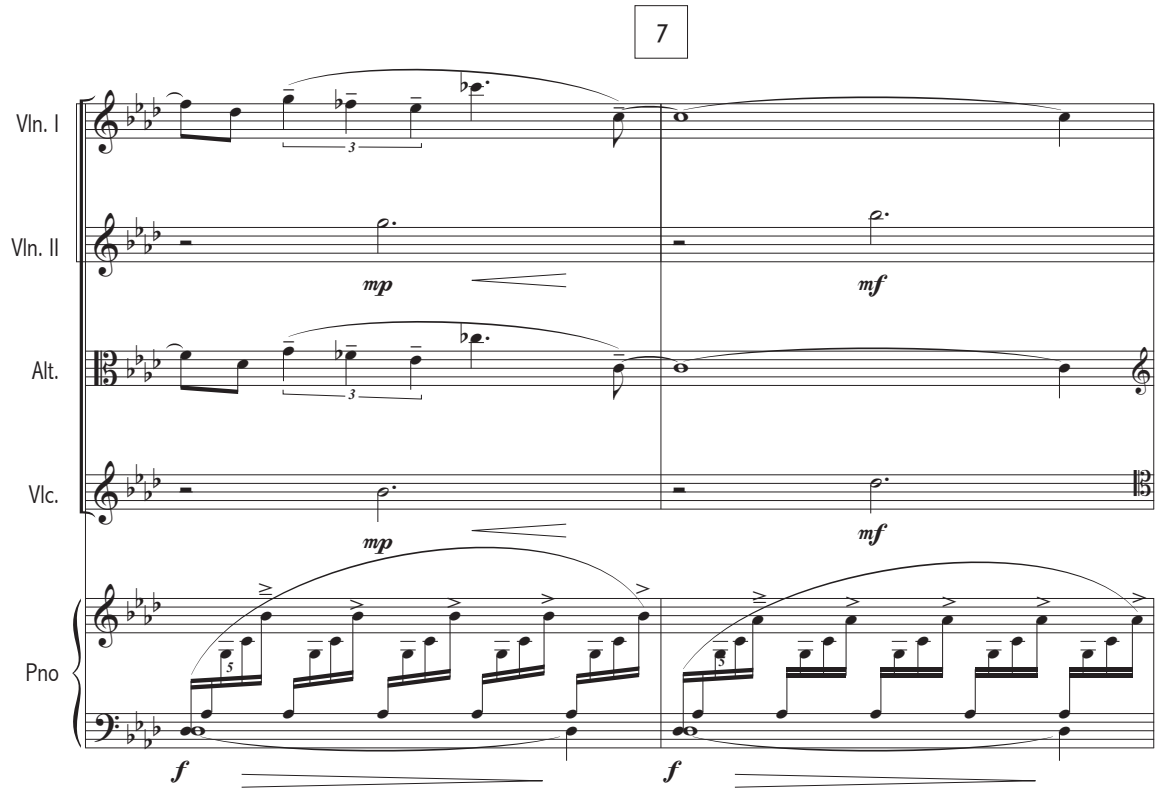
Sur le péché qui colle aux mains,
Sur la start-up du saint progrès,
Sur l'ombre des tribulations,
Humilité, j'écris ton nom.

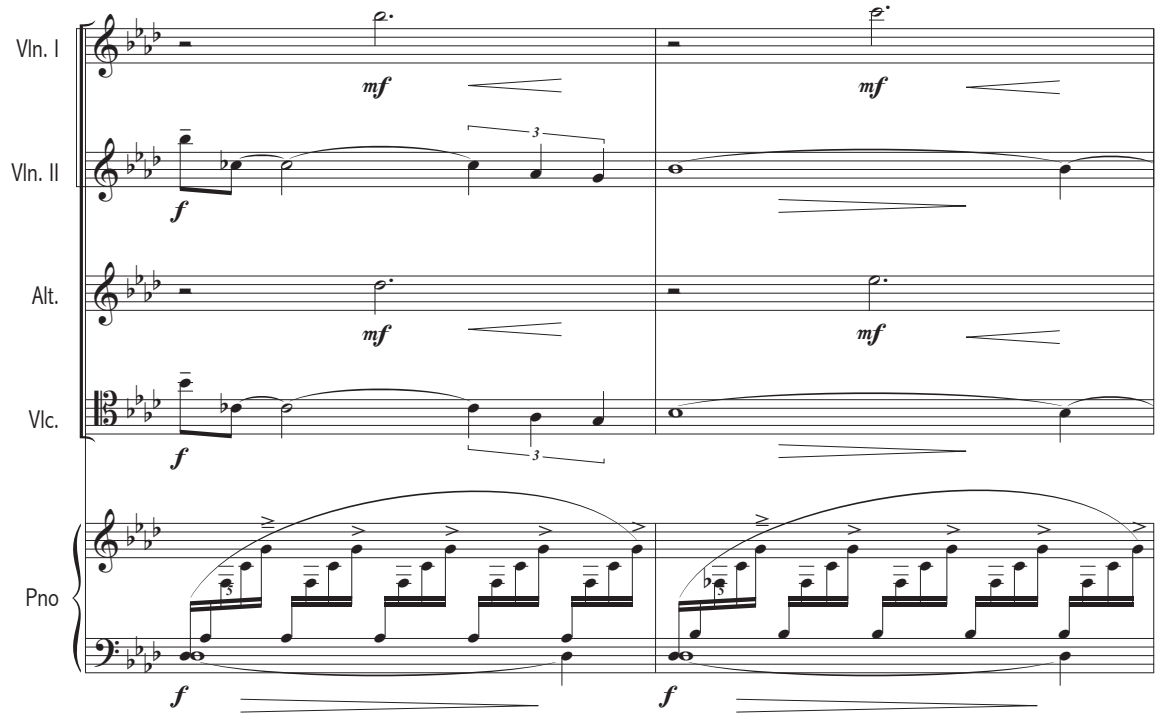

186
189
Récit.
Pno

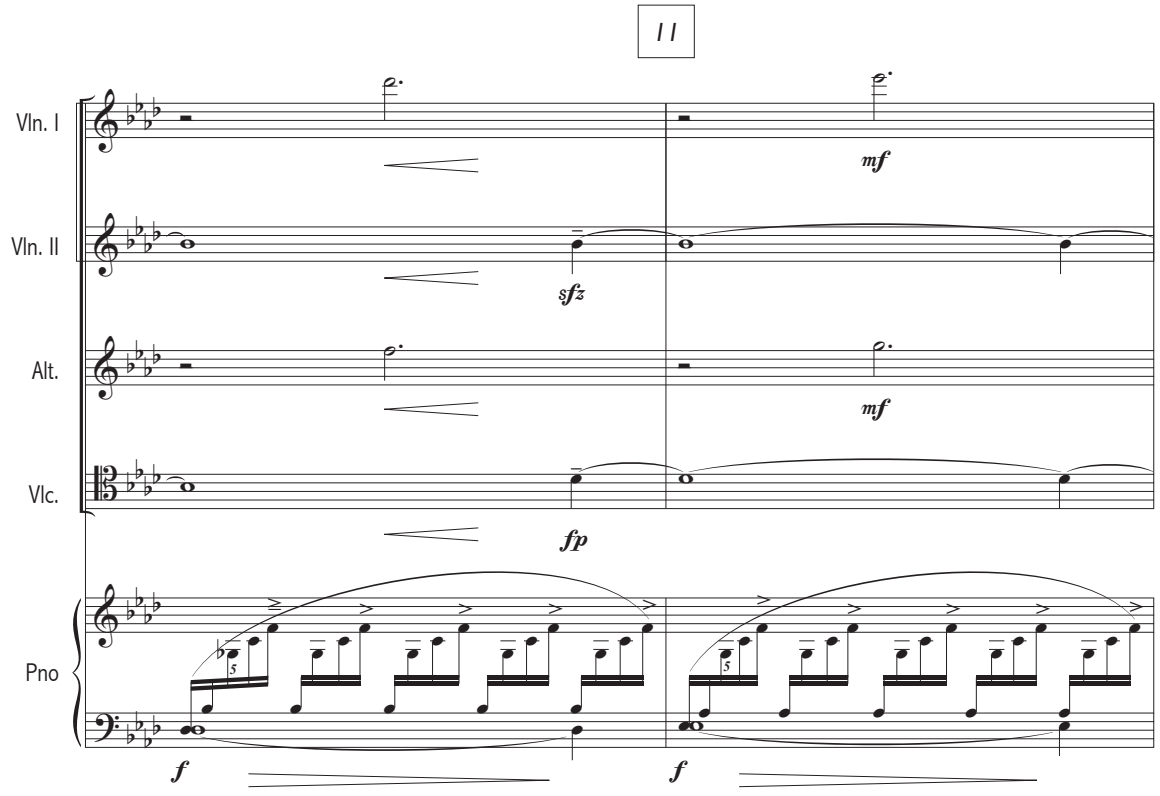

192
Récit.
Pno
p
p

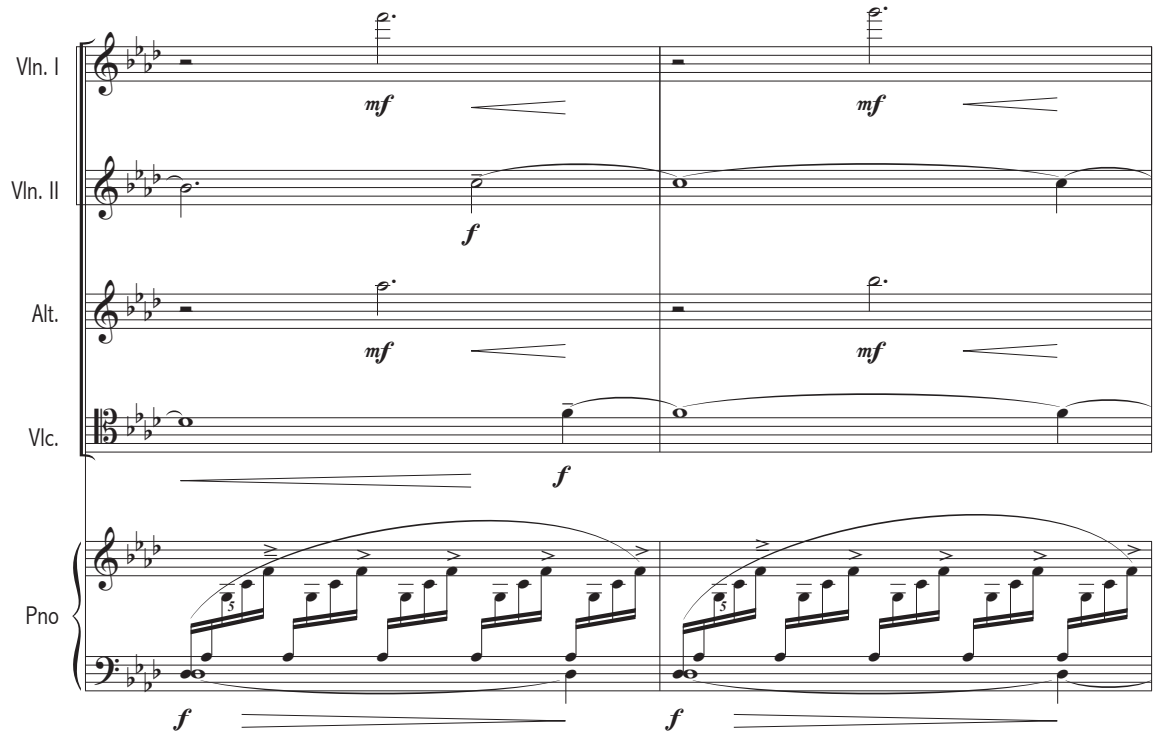
PARTIE II

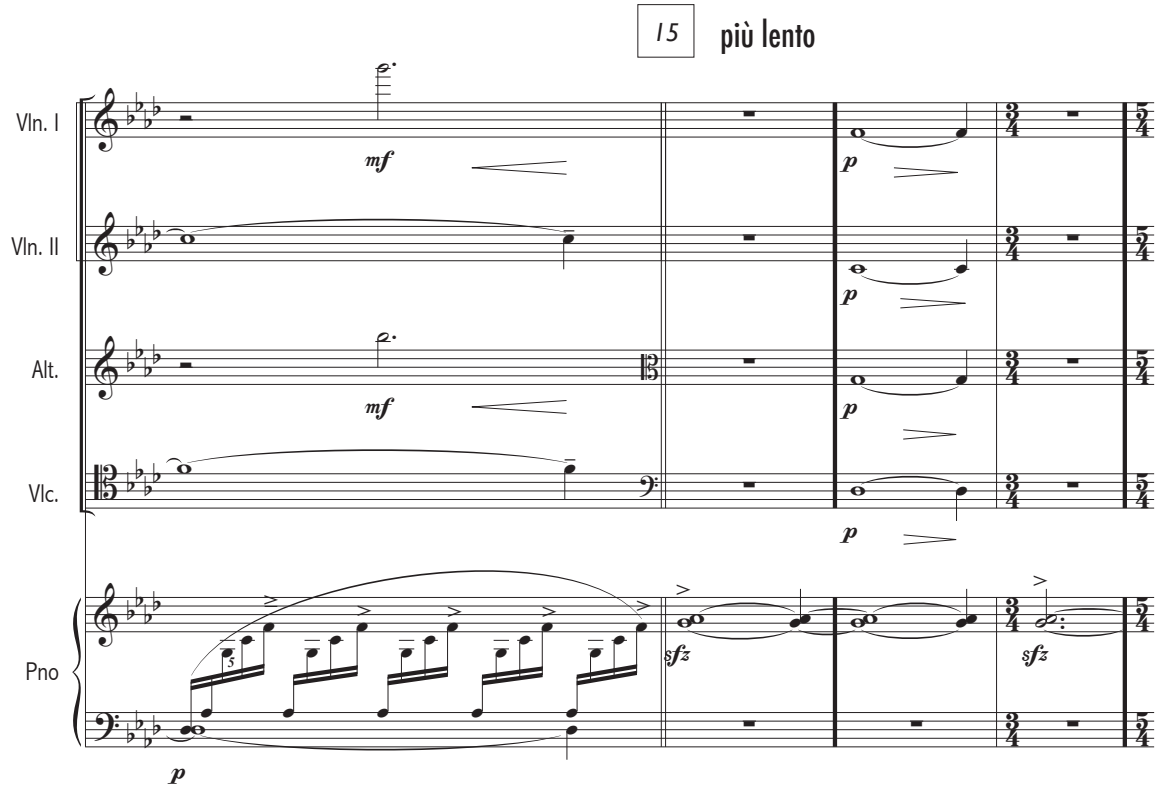

A
Energico (♩ = 144)
3
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Piano
espressivo molto vib.
espressivo molto vib.
leggiero rubato
f
mp
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno

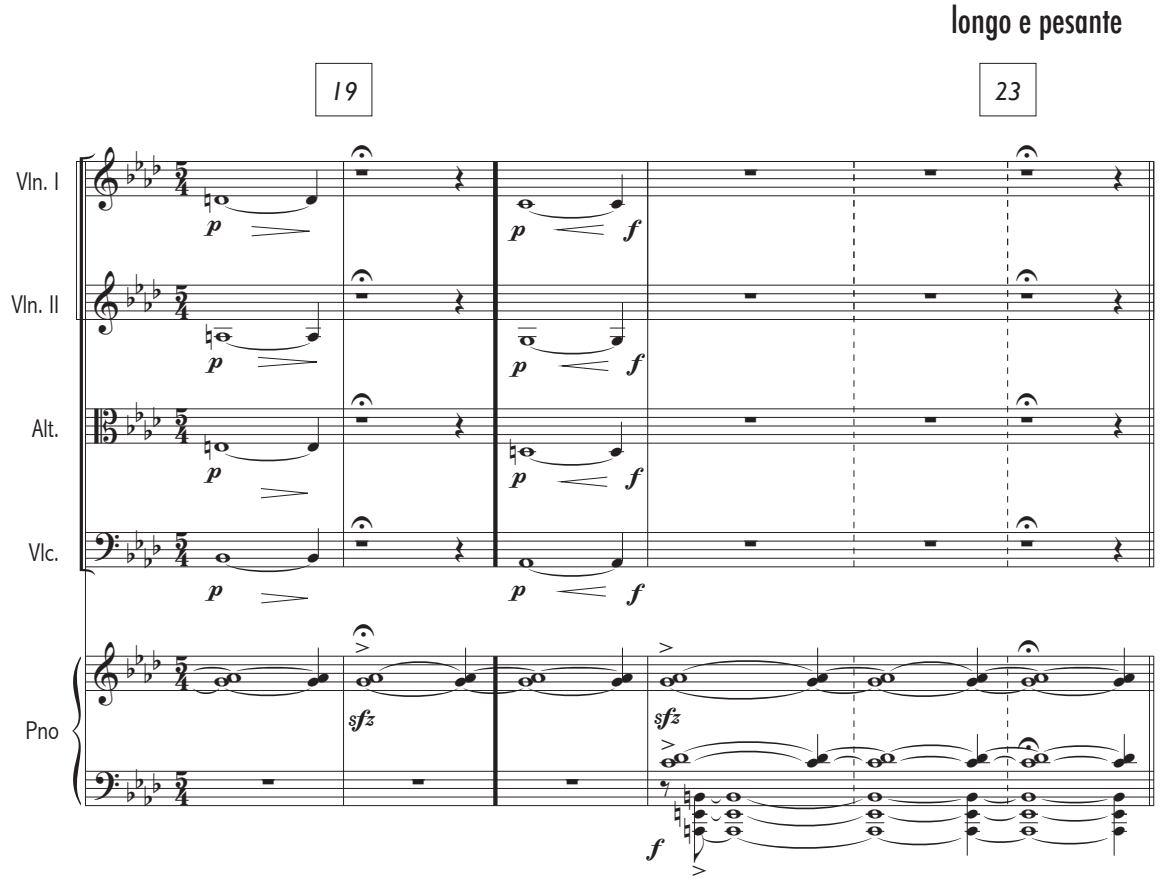

7
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mp
mf
f

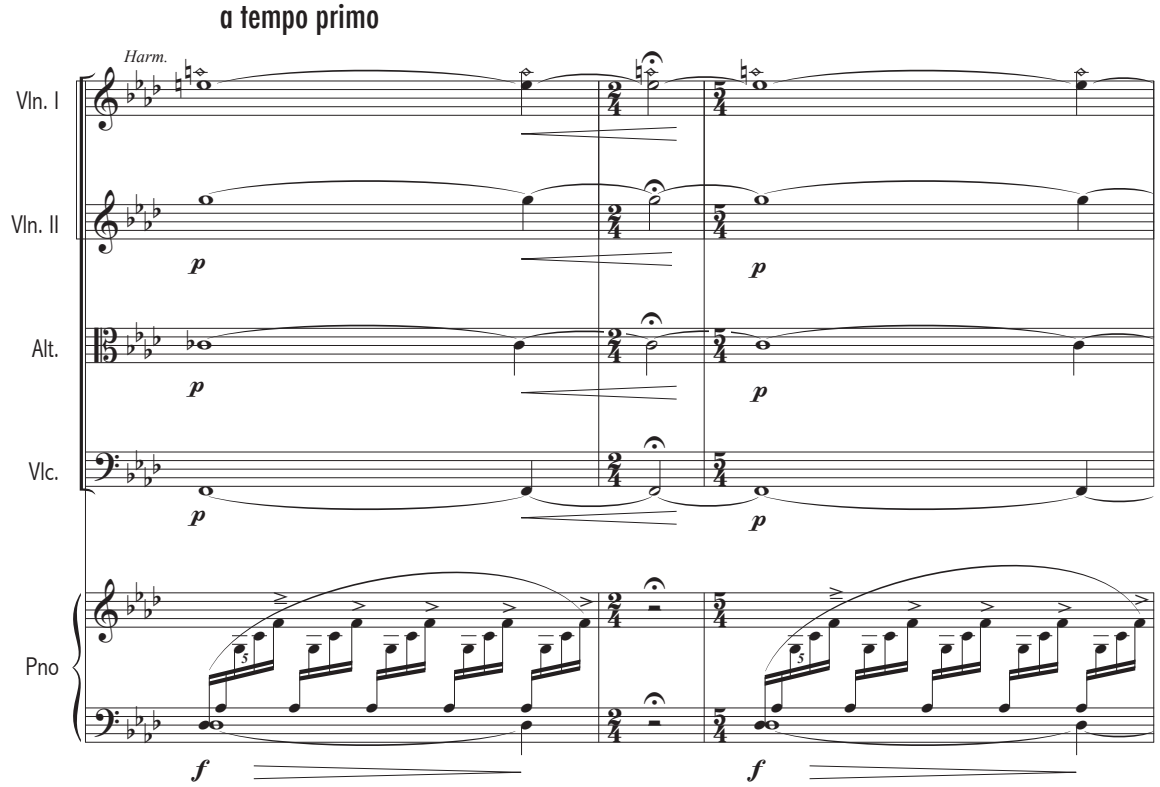

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f

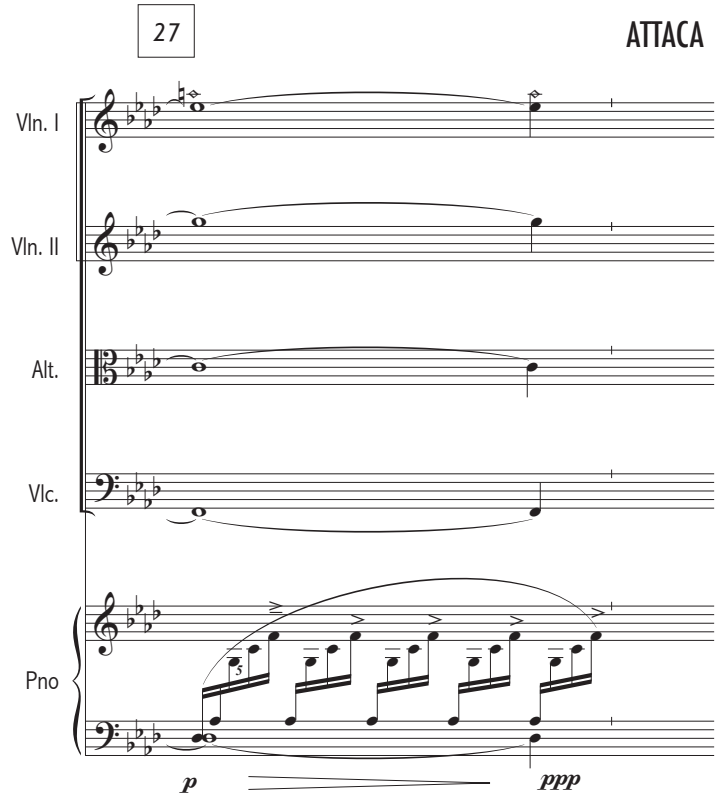

11
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
sfz
mf
fp
5
f
5
f

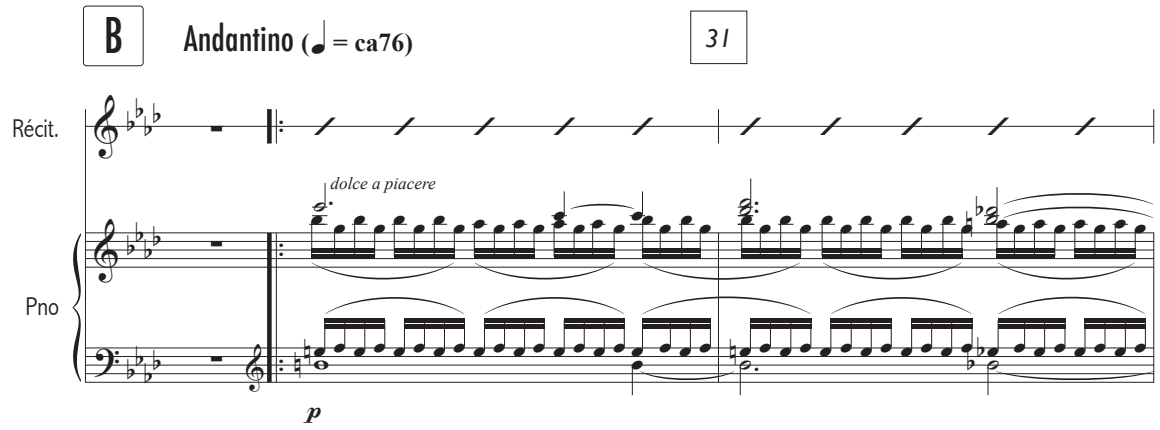

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
mf
f
mf
mf
f
5
f
5
f


15
più lento
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
p
sfz


longo e pesante
19
23
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
f
sfz


a tempo primo
Harm.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
f


27
ATTACA
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
ppp

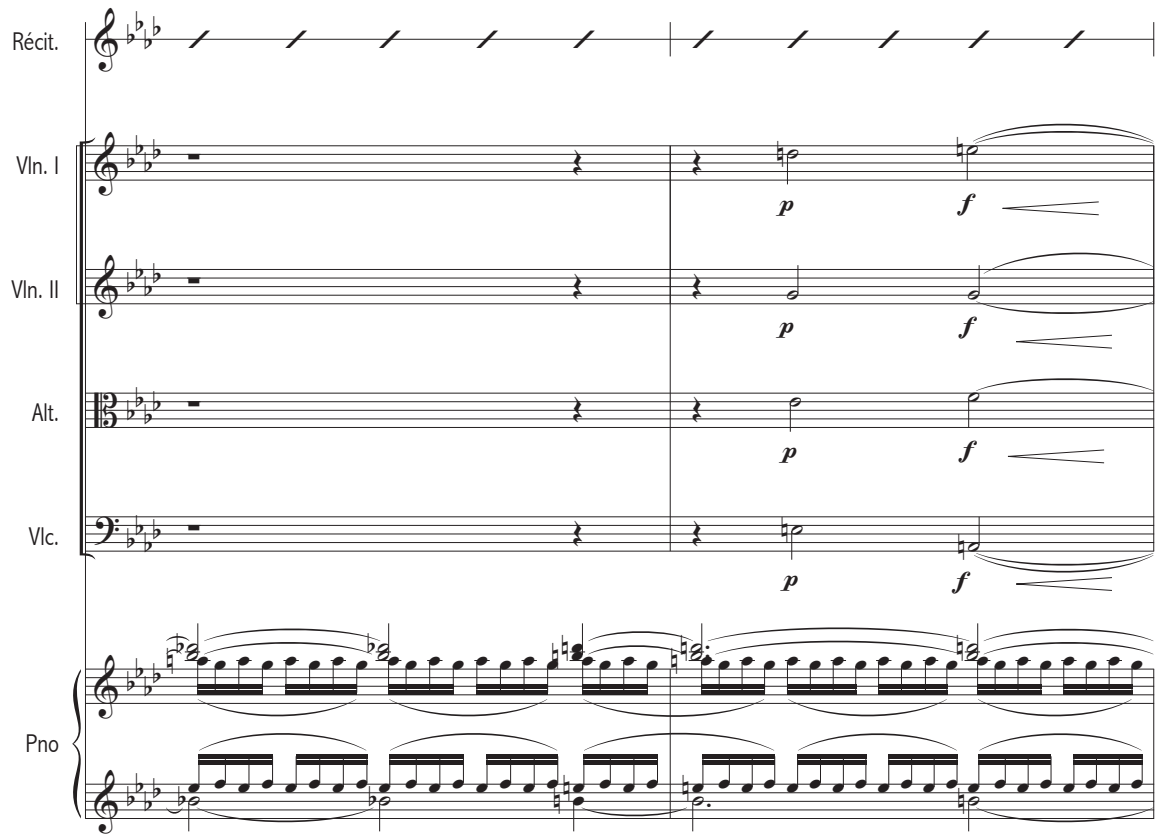


IX

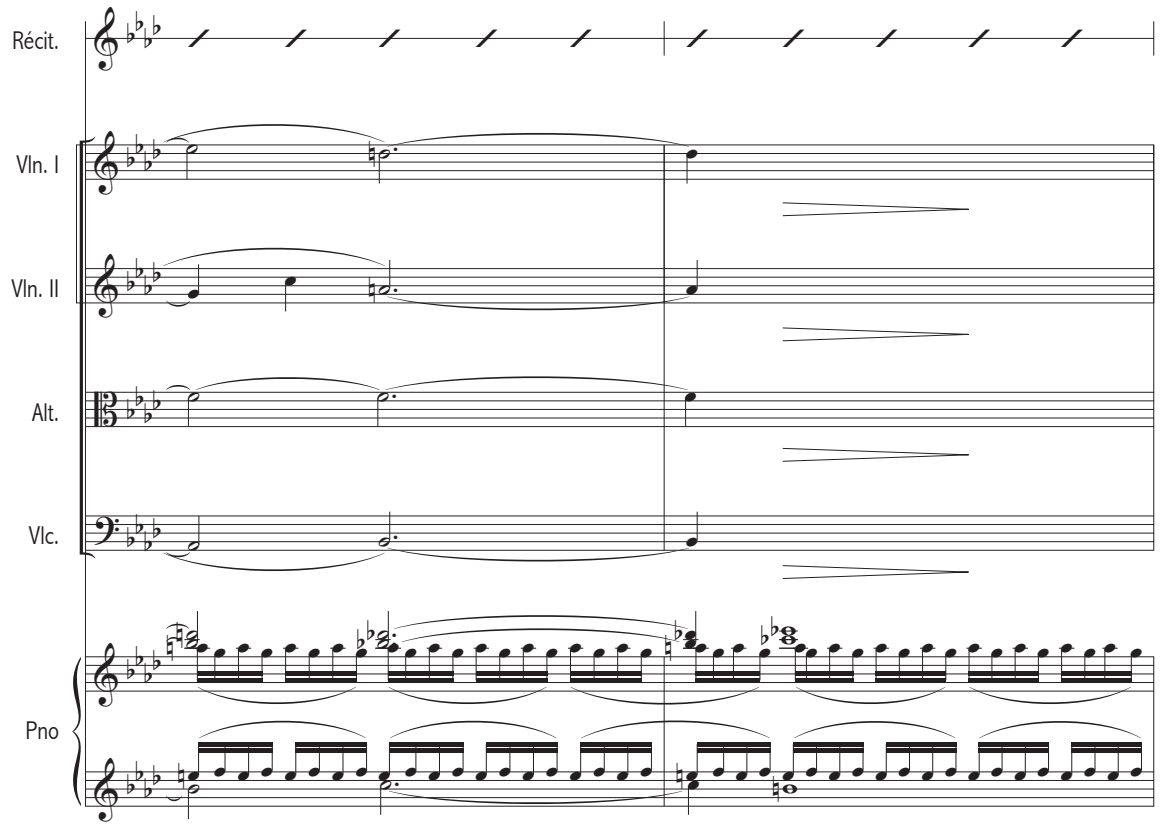
- Récitant II *(comme un déséspéré sur la musique)* -
Par le Démiurge et la Sirène

(Passant mon chemin devant un centre vaccinal)

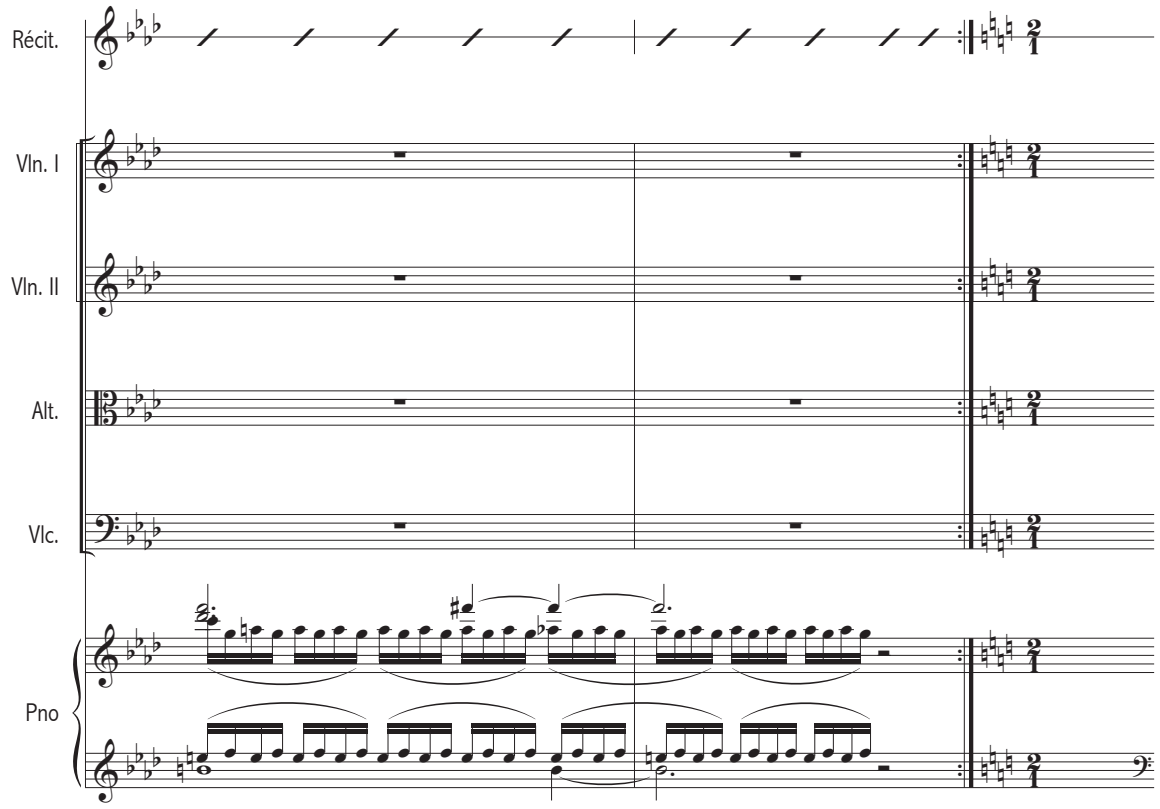
Par le Démiurge et la Sirène,
Par ce labo, ce lavabo,
Nous voilà seuls, mon ADN !
Face à l'obscène
Calicot :
Gloria Big Pharma Deo !
D'écouvillons dans l'abdomen,
En obséquieuses déraisons,
Nous voilà seuls, mon ADN !
Dans leur arène
Dévotion,
Promis à la déconstuction,
Au champ de ruine à la Romaine,
Soumis à l'ordre des marchés,
Nous voilà seuls, mon ADN !
Et non sans peine,
Ecorchés,
Nous résistons aux débauchées
De Burning Man à Babylène,
Aux sataniques bacchanales
De la terminale séquence…
Nous voilà seuls, mon ADN !
Dans la malsaine
Déshérence.



35



TACET



X

- Récitant I *(avec colère et désapprobation)* -
Aucune honte bue

———————————————

(Refusant poliment un micro tendu par BFM TV)

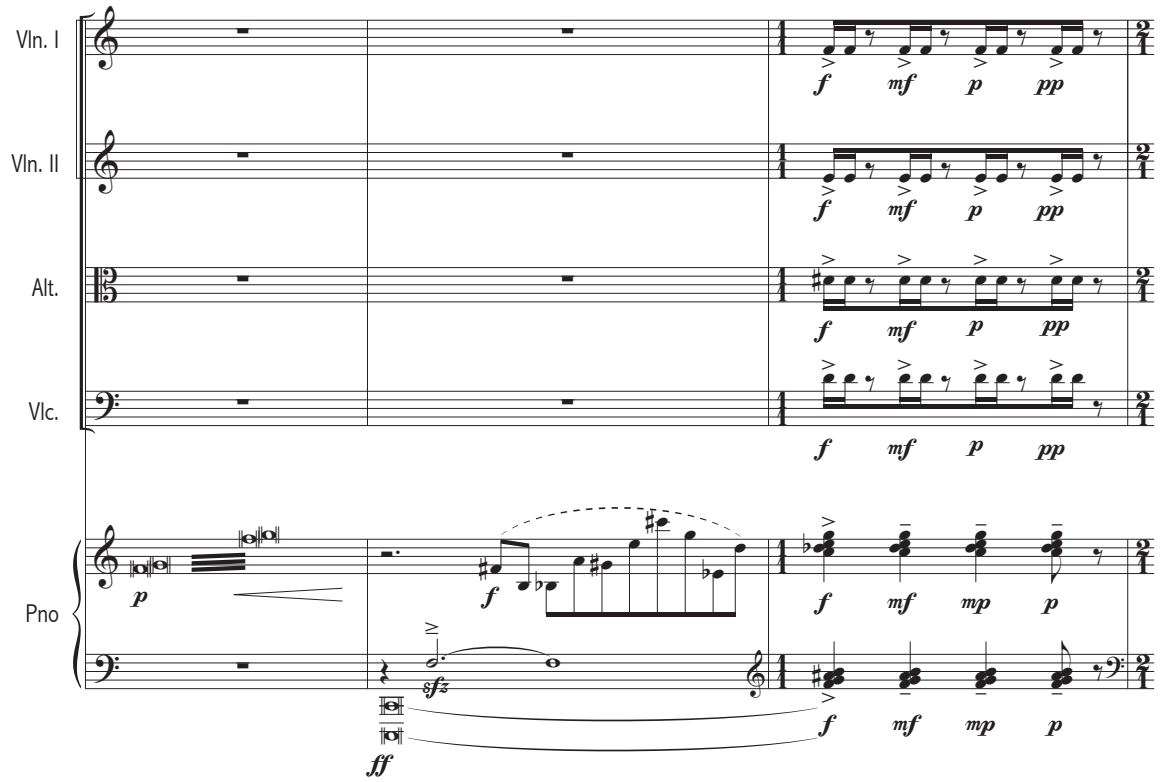
Aucune honte bue
Pour ces gorges qui râclent ?
Pour ces moignons tendus
Qu'un désert éprouvé sur la rue jaune feu ?
Et toi, sous ton baillon crasseux,
Apprends à vivre tu !
Ferme ta gueule à la débâcle,
Et bouffe la tribu de l'incessant spectacle !

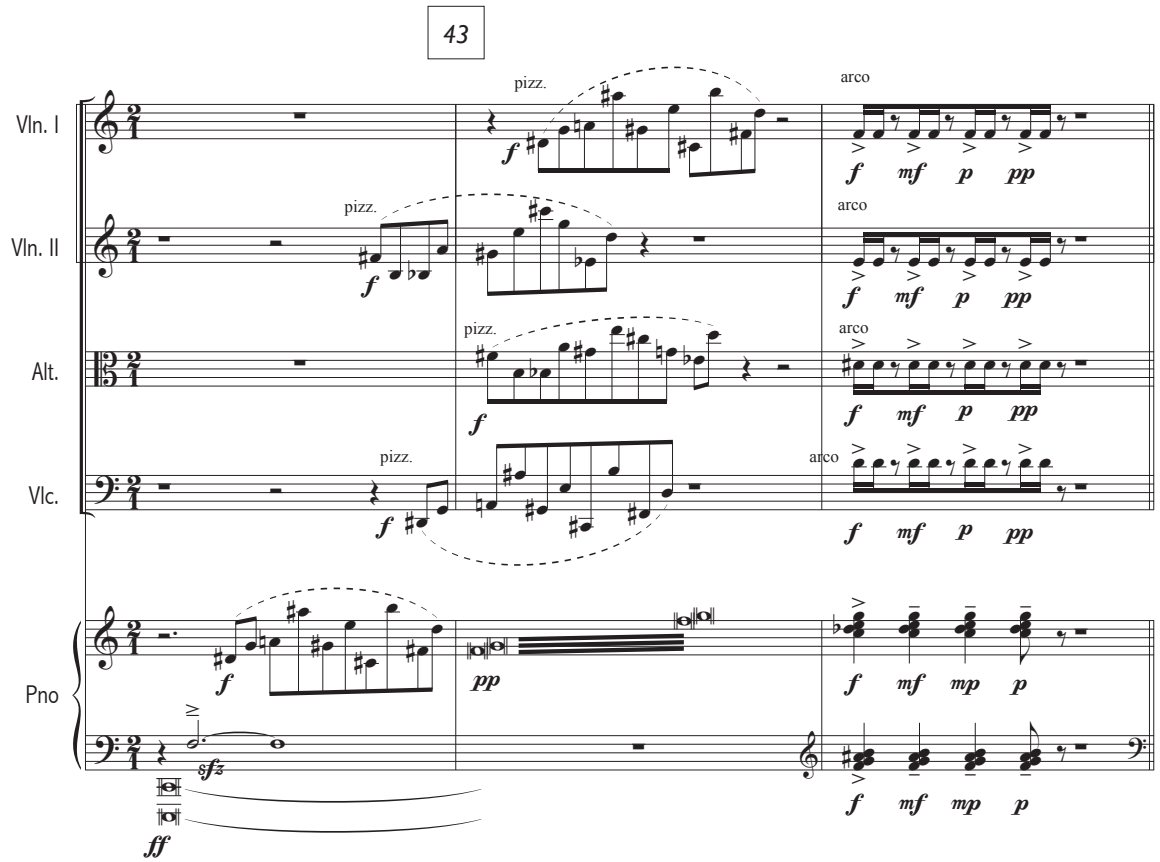
Champs-Elysées, pour BFM, moteur !
« Gilet triste, à genou ! »
Un quidam imposteur,
Un croqu'-madam' de parmi nous,
Un amorphe bidule
S'en vient sur son plateau couvrir de marketing
Des coeurs guignols au crépuscule,
Des peurs au garde-à-vous
Et le cirque bling-bling…

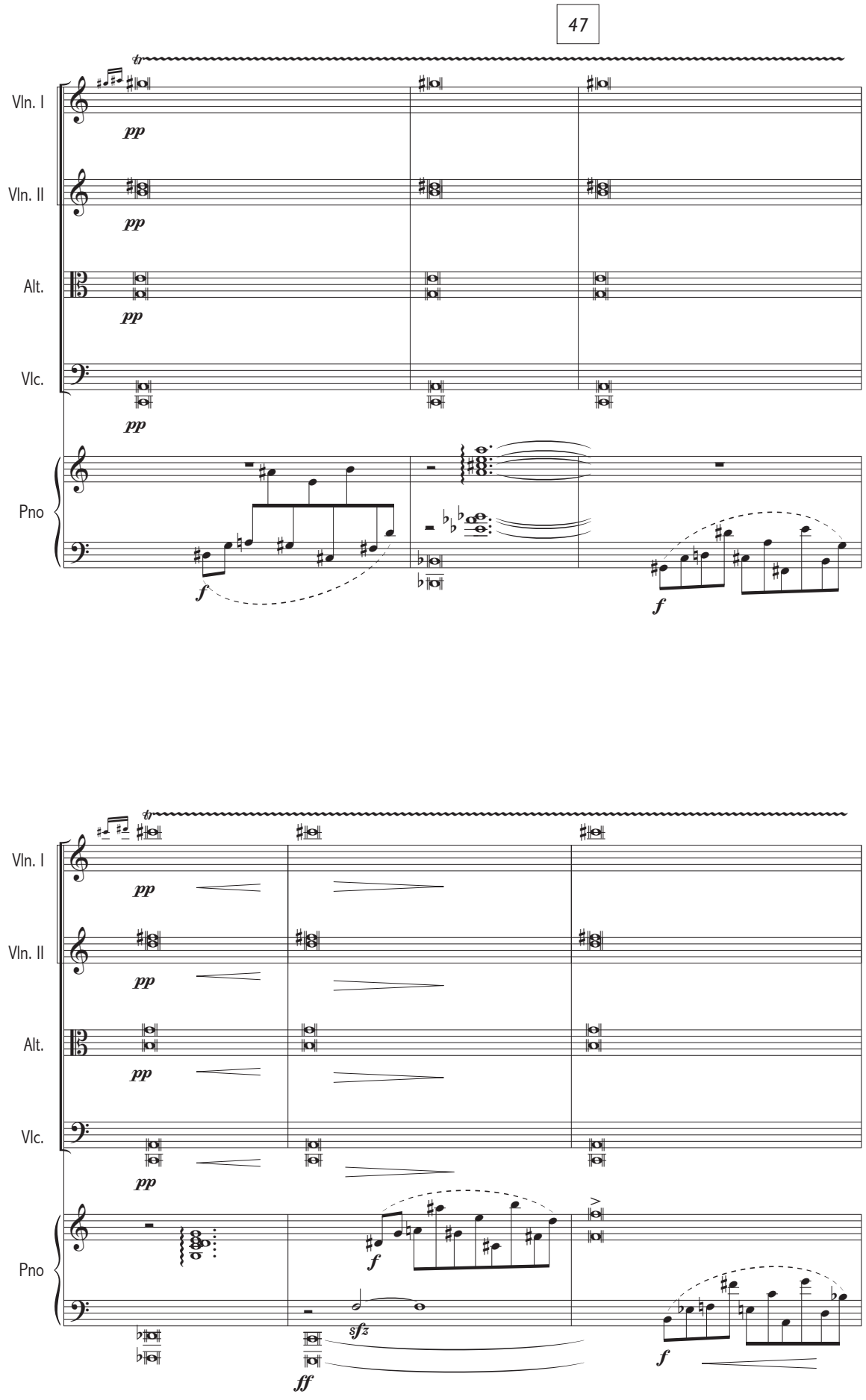
Coupé !

Sur des écrans, on entend que cancanent
L'imbécile foison,
La lucrative manne.
Ça vomit ça et là dans la Seine
A l'éternel retour de l'épilogue obscène,
Au fauve emportement des humeurs gallicanes.

C Presto nervoso (𝅗𝅥 = 104)

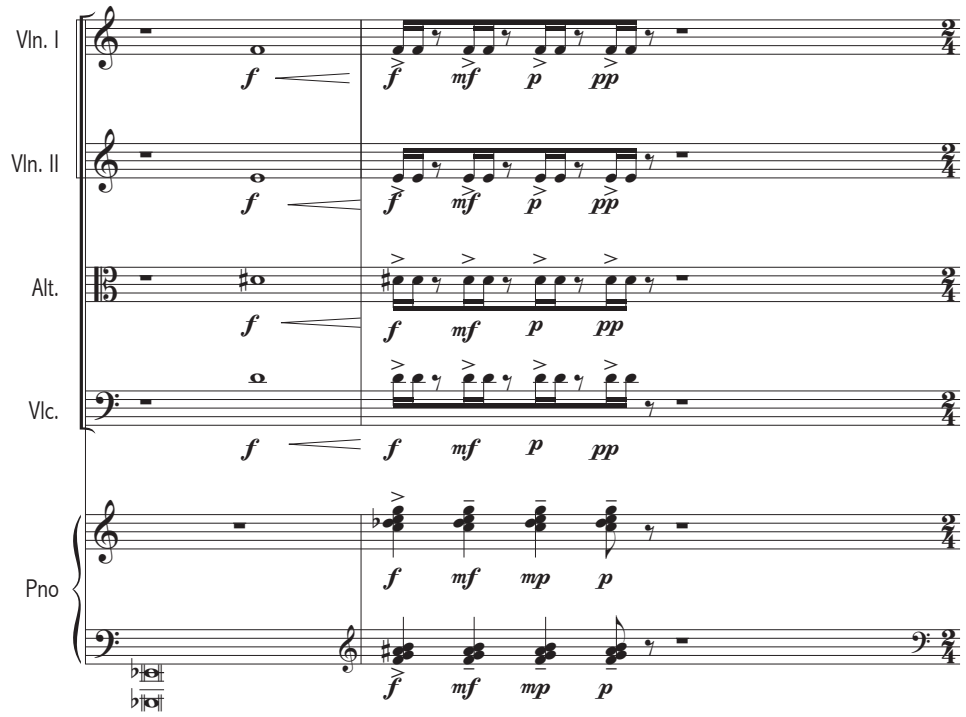





47
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
f
sfz
ff

51

TACET



XI

- Récitant I *(litanique et hystérique)* -
Antichrist à front de taureau

(Aux zadistes qui, ce jour-là, ont épargné ma figure)

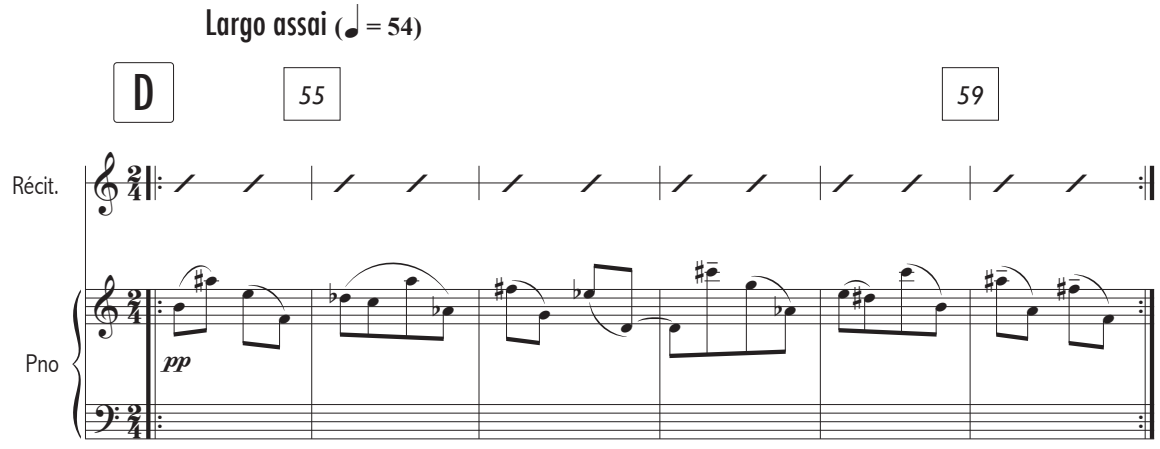
Antichrist à front de taureau,
Animaliste affront charnu
Néo zado, museau tendu
Antispéciste parvenu ;
Néo sainte au gré de saints nus,
Néo fait Men à face hurlante,
Néo gueulante en un poitrail imbu,
Néo foll' post humaine ;
Néo faché nez aux naseaux,
Idiot utile, antifacho,
Néo ado aux bleux cheveux décolorés,
Anti genré régénéré ;
Néo zamoureux et perdus,
Anti reac, néo sociaux par la vertu
Néo bobos, anti papa, éco-tarés ;
Néo décolo-milleniaux,
Anti curé,
Néo héros block de mon cul,
Néo warriors
Du ras des rues,
Anti borders,
Néo branleurs,
Néo fiertés d'esclavageurs,
Nihilisme à front de terreur,
Néantise à l'affront de mort.

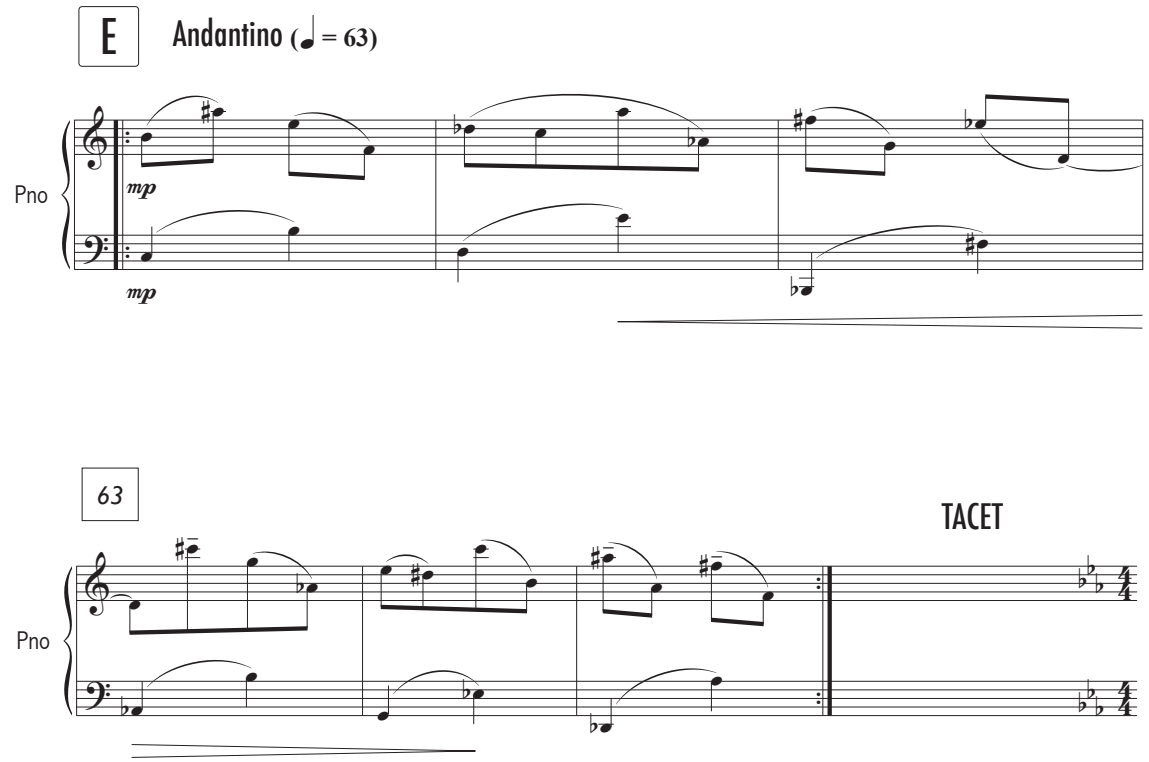
XII

- Récitant II *(vaguement apaisé sur la musique)* -
Heureux qui mieux qu'Hybris

Heureux qui mieux qu'Hybris,
Survit au revers du nombril,
Au métavers du Pancréas,
Aux délirants boyaux d'Achille.

Heureux, cet être-fils
De l'héritage qu'on fracasse.
Heureux l'aventureux fébrile
Qui se sait libre jusqu'à l'os,
Et qui se désembrasse,
Comme se rompt l'Ouroboros !





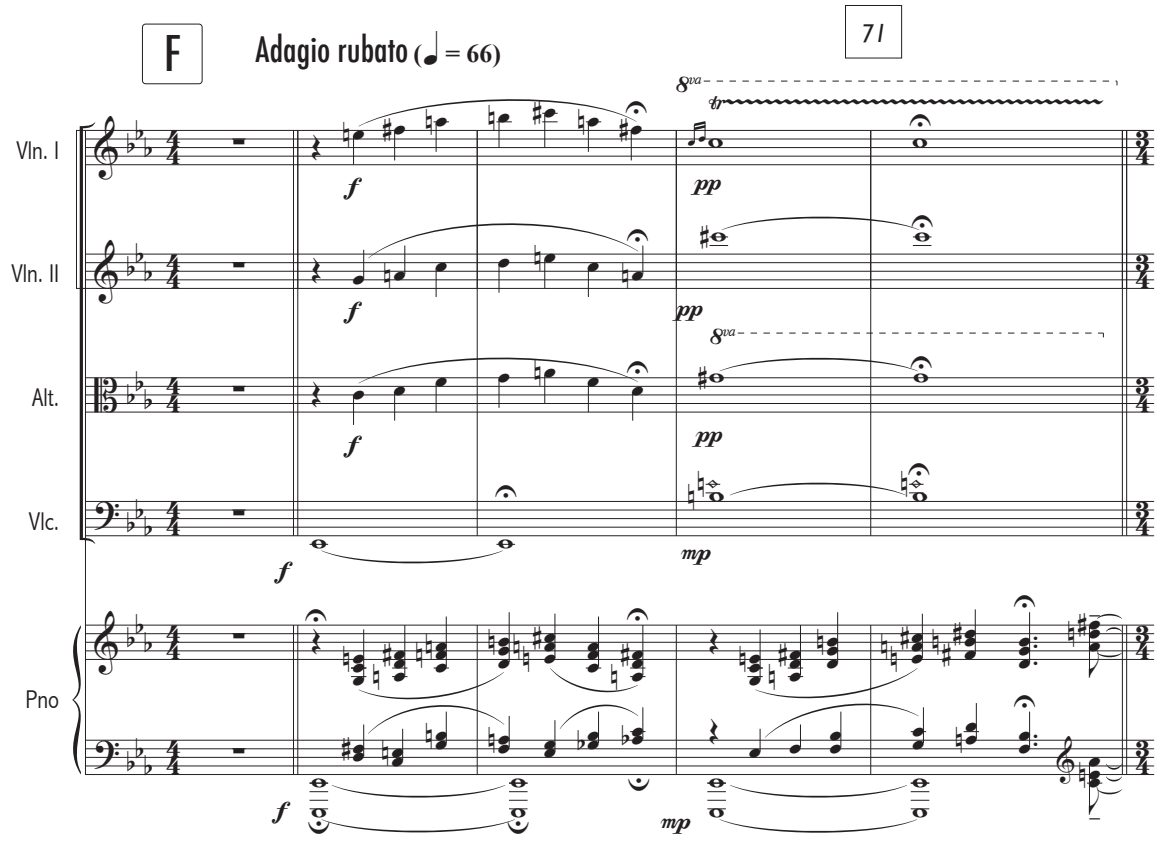
XIII

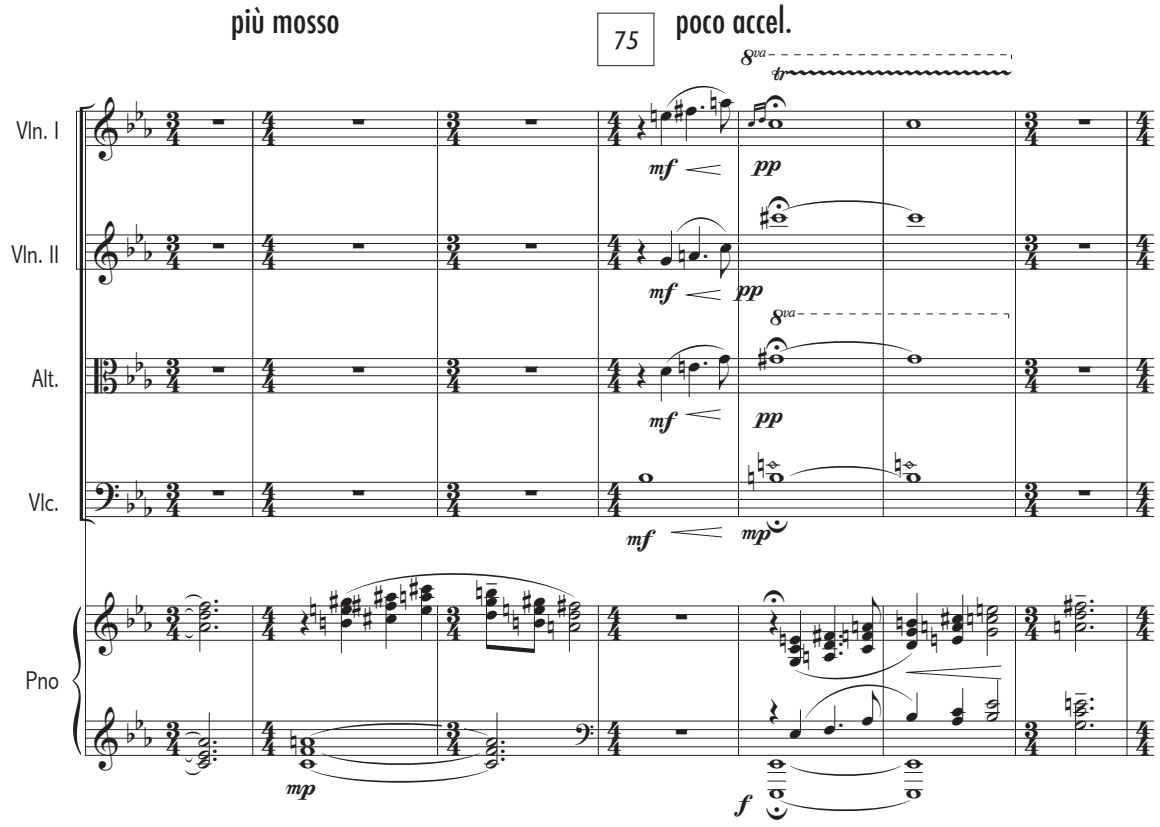
- Récitant I *(hautain et présomptueux)* -

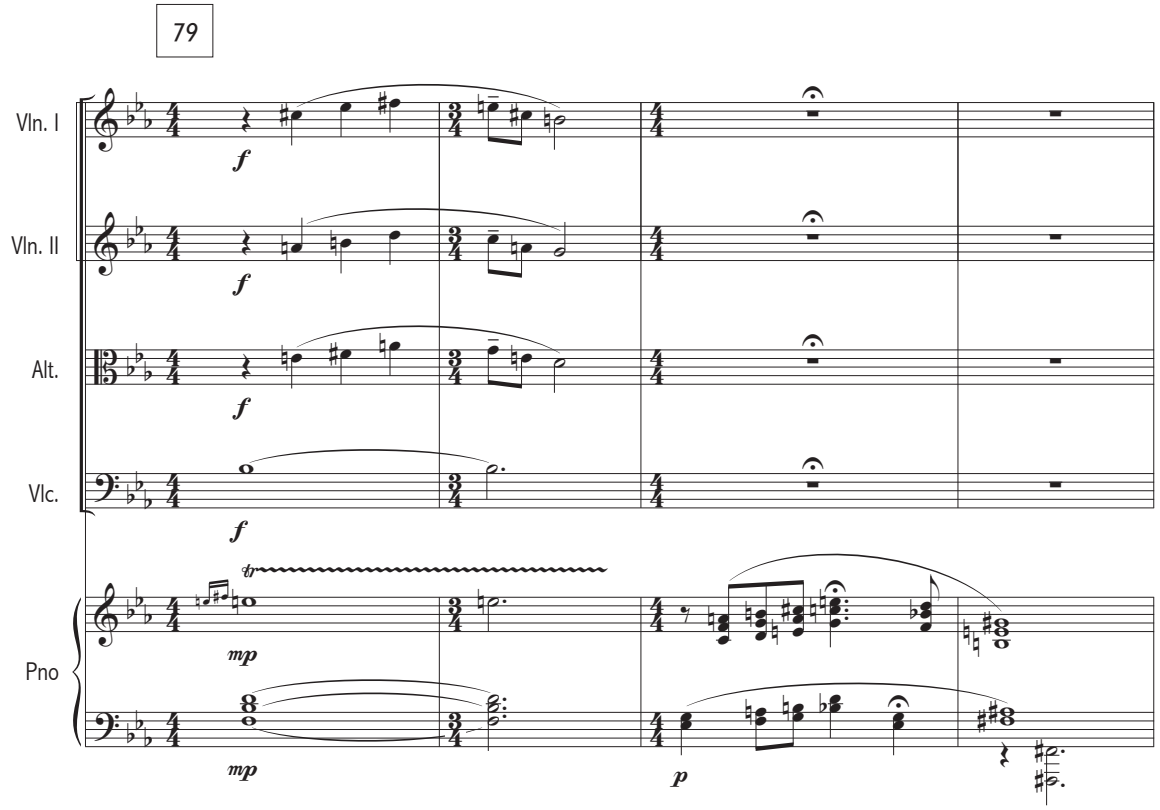
Sandrine a dit

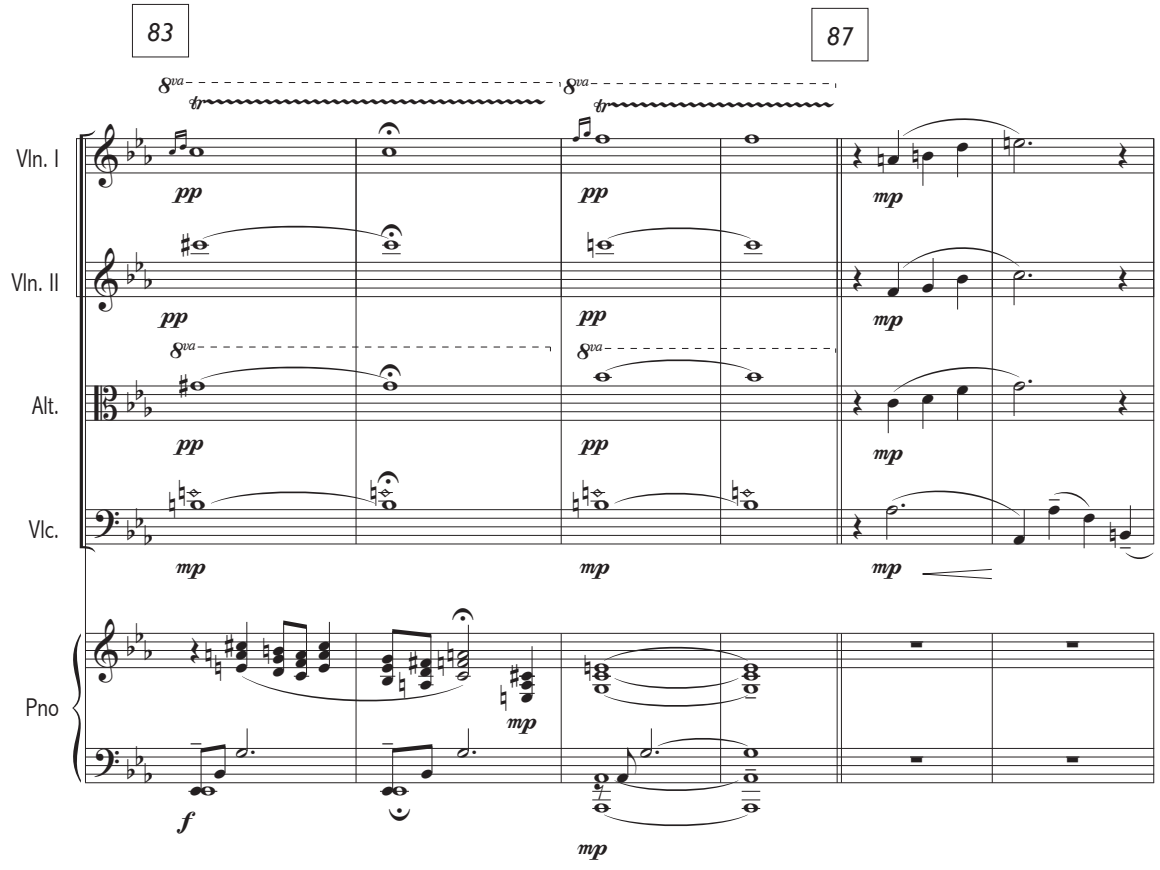
(Aux femelles qui s'emploient à démontrer ma toxicité mâle)

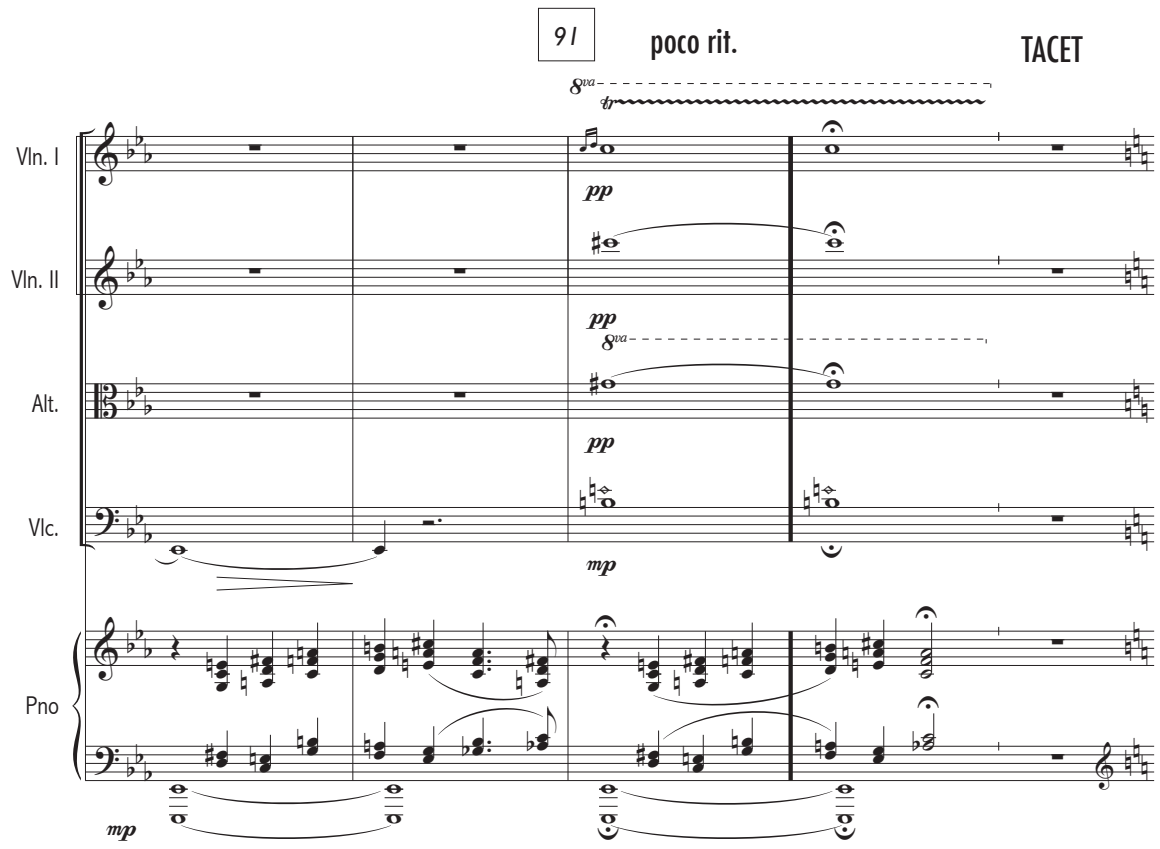
Sandrine a dit
Toute sa lutte néo-femme,
Et puis toute sa honte à l'ogre maladie.
Et Sandrine maudit
L'andropeine où se fixe l'inséduit.
Convergence des drames :
Dis-moi comment guérir de ma masculinite
Où tant d'écoeurements habitent ?


F
Adagio rubato (♩ = 66)
71
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
8va
tr
f
pp
mp


più mosso
75
poco accel.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
8va
tr
mf
pp
mp
f


79
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
f
mp
p


83
87
8va
tr
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
mp
f


91
poco rit.
TACET
8va
tr
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
pp
8va
pp
mp
mp

XIV

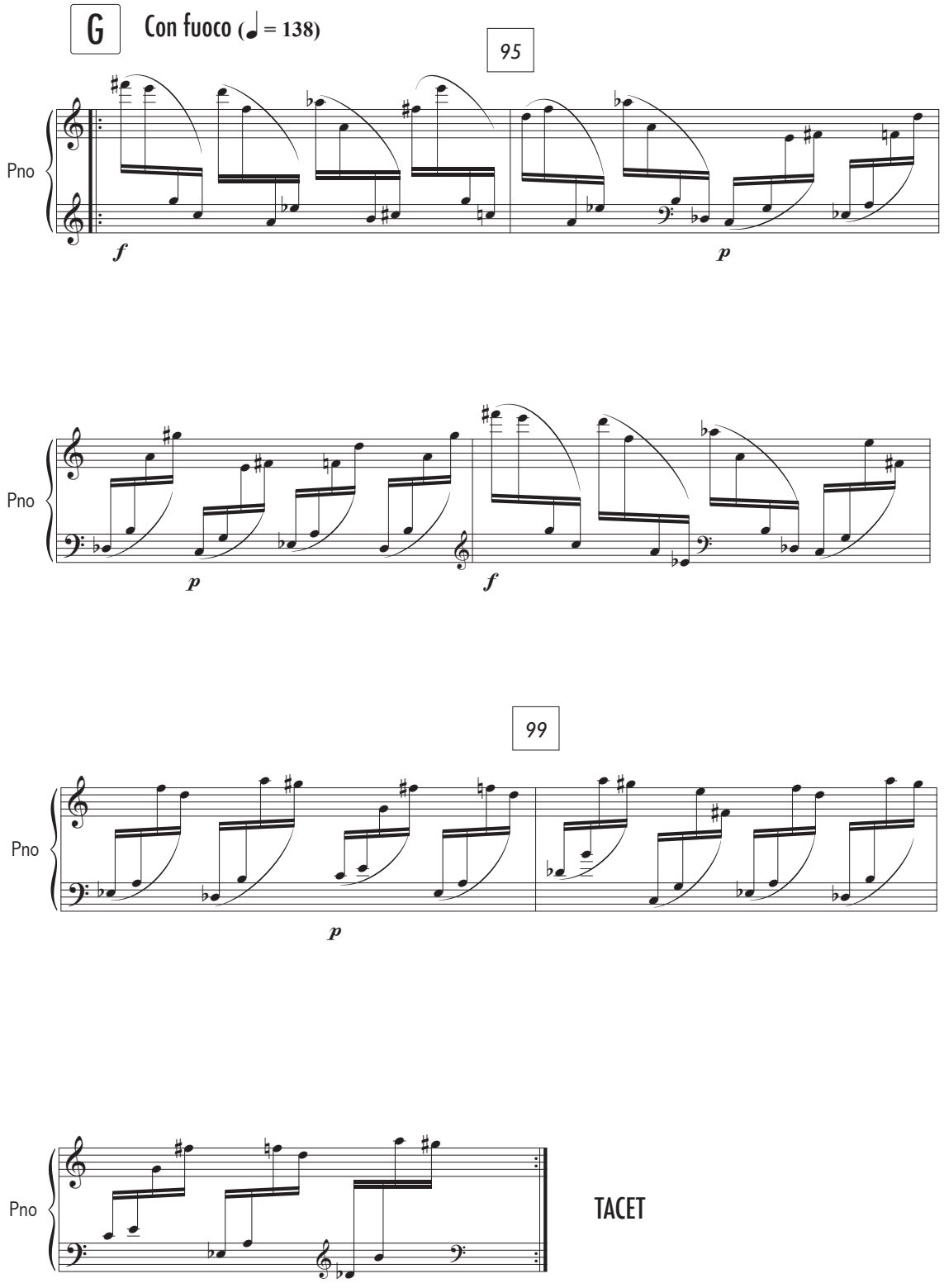
- Récitant I *(avec un enthousiasme croissant)* -
Il y aurait matière à en rêver

(Après m'être un instant perdu dans le regard d'Olivier Véran)

Il y aurait matière à en rêver
Et à faire amende honorable,
En tirant profit du grand JE !
Plaire à untel ou à tel autre,
Peut-être aux deux ;
Forcer le cercle des notables,
Bourgeois repus ou faux apôtres ;

Il y aurait matière à s'élever,
A pénétrer tous ses semblables,
Les masturber sur de la triche,
Tartuffe au sommet des stratèges,
En haut des riches,
Puis dégueuler par-dessous table
Les portes-noms que l'on assiège.

Il y aurait matière à en crever,
A finir dans l'obscur abîme
D'un metavers à l'esprit trouble,
D'un maître-hypnose sans scrupule,
Cynique et double,
Soufflant à sa proie un ultime :
« Admirablement, je t'encule ! »


G
Con fuoco (♩ = 138)
95
Pno
f
p
Pno
p
f
99
Pno
p
Pno
TACET

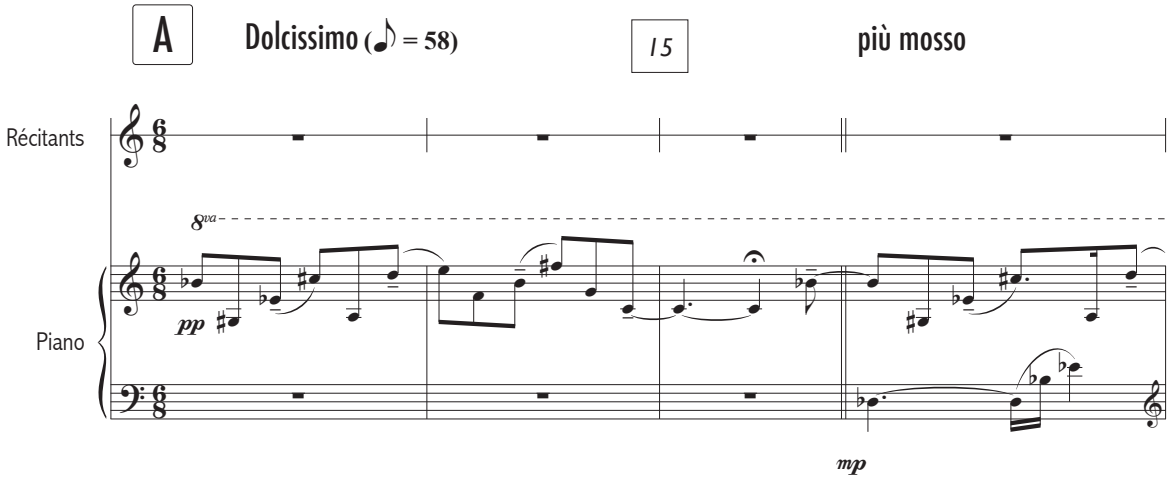
XV

- Récitants I & 2 *(désenchanté mais sans excès)*-
Au genre heureux sevré de tout

(Du jour où l'on me dénonça pour non port du masque)

Au genre heureux sevré de tout
Aux langues d'infini parjure,
Aux gens neuneu,
Aux LGB taiseux,
Aux ventres mous de *celzéceux*,
A l'agape tout-à-l'égout,
Aux fringantes oligarchies,
Aux pervers du siècle avachi,
Aux culs-terreux d'en-haut,
Aux ventre-dieux qui profitent de nous,
Aux vieux serpents que l'on voudrait debout,
Aux posthumains transfigurés sur de la boue,
A l'arme science, à ses milliards en porte-à-faux,
Aux cent frontières de l'ici,
A l'expert, ex-crème en pipeau,
A l'argutie en ces argots,
A mes galops sur Magali,
Aux prédations de sous les blouses,
Aux médiatiques chasses d'eau,
Au blanc délire industrieux,
A l'overdose de piquouzes,
Aux dépouillés du ciboulot,
Au chantre laid de la fak'news,
Au singe-abri du prétentieux,
Au gamin vide du MacDo,
A l'incarcération des vieux,
A la divinité du faux,
Ma dédicace du dégout.

PARTIE III



XVI

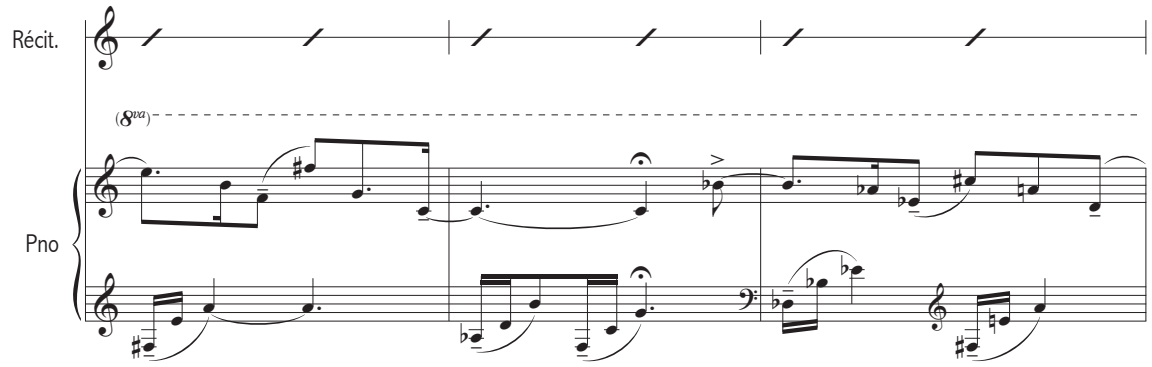
- Récitant II *(avec joie sur la musique)* -
A tant d'après-mâle espérés

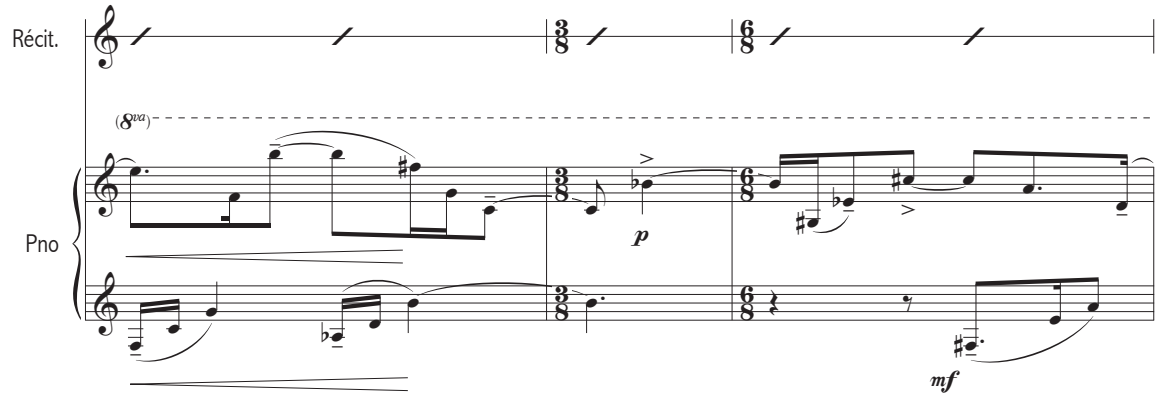
(Le jour où le président a concédé avoir envie de m'emmerder)

A tant d'après-mâle espérés,
A tant de feux mêlés de fous,
Aux désunions trop éventrées,
J'offre le verbe des genoux,
Ma poésie sur du plein gré,

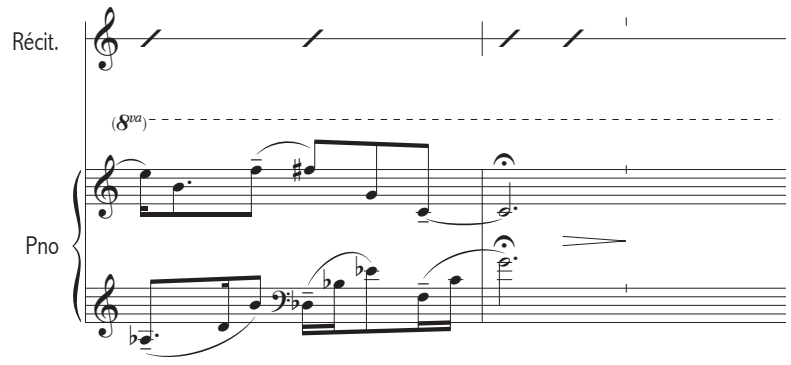
J'offre ce *je* et puis ce *nous,*
Mon orchestre dont on se fout,
Mon grand amour des plus candides,
Ma supplique au vent perpétrée,
Mon franc refus d'obtempérer
A l'injonction d'après COVID.

19 accel...

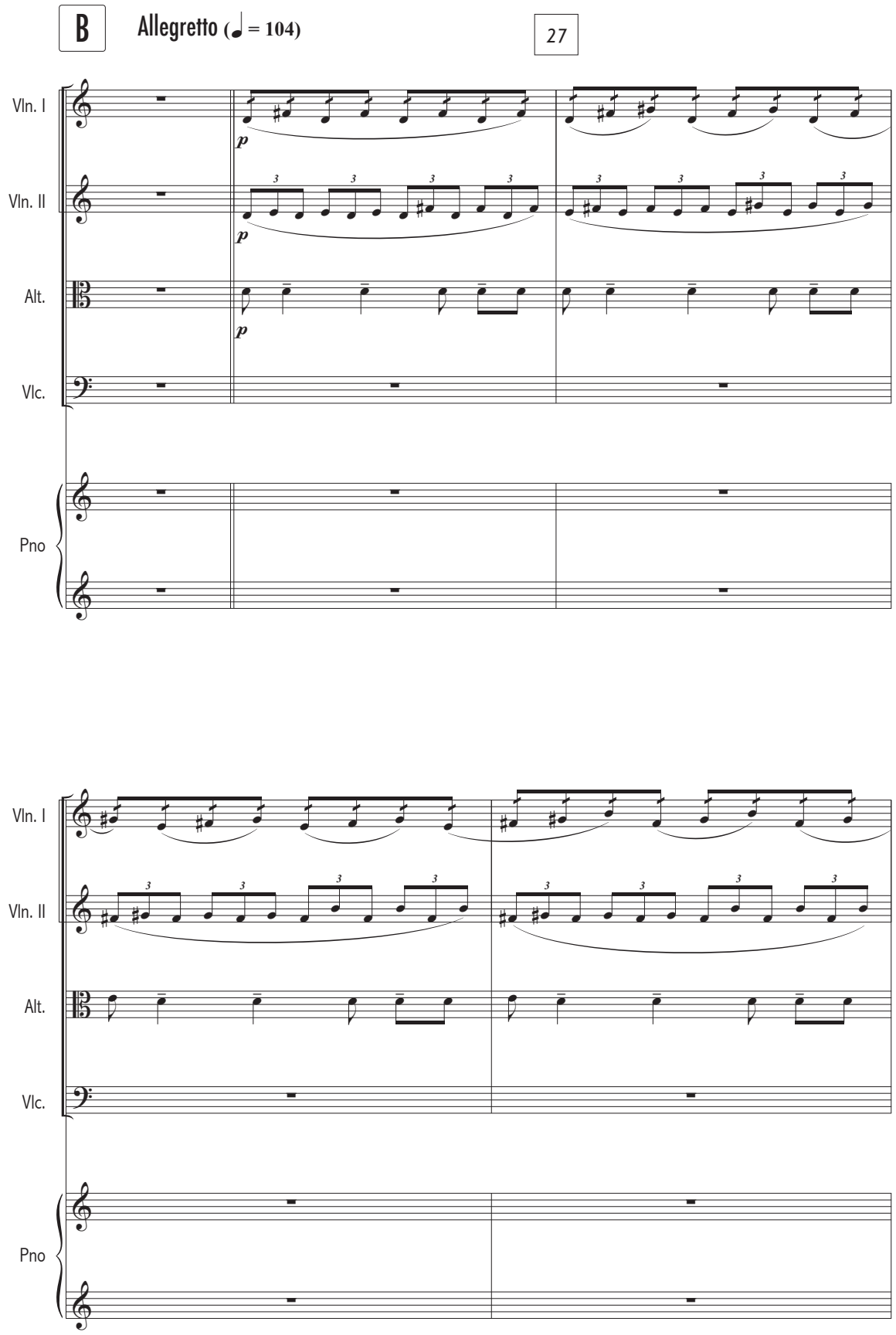


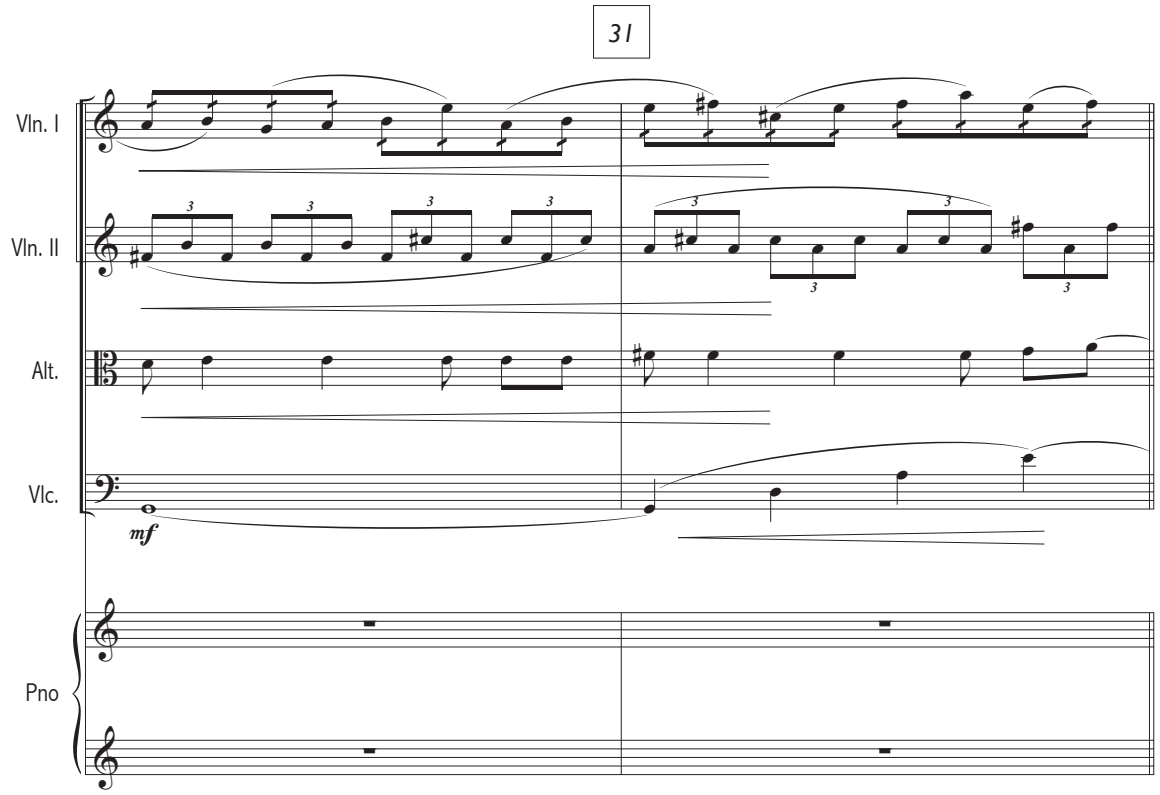


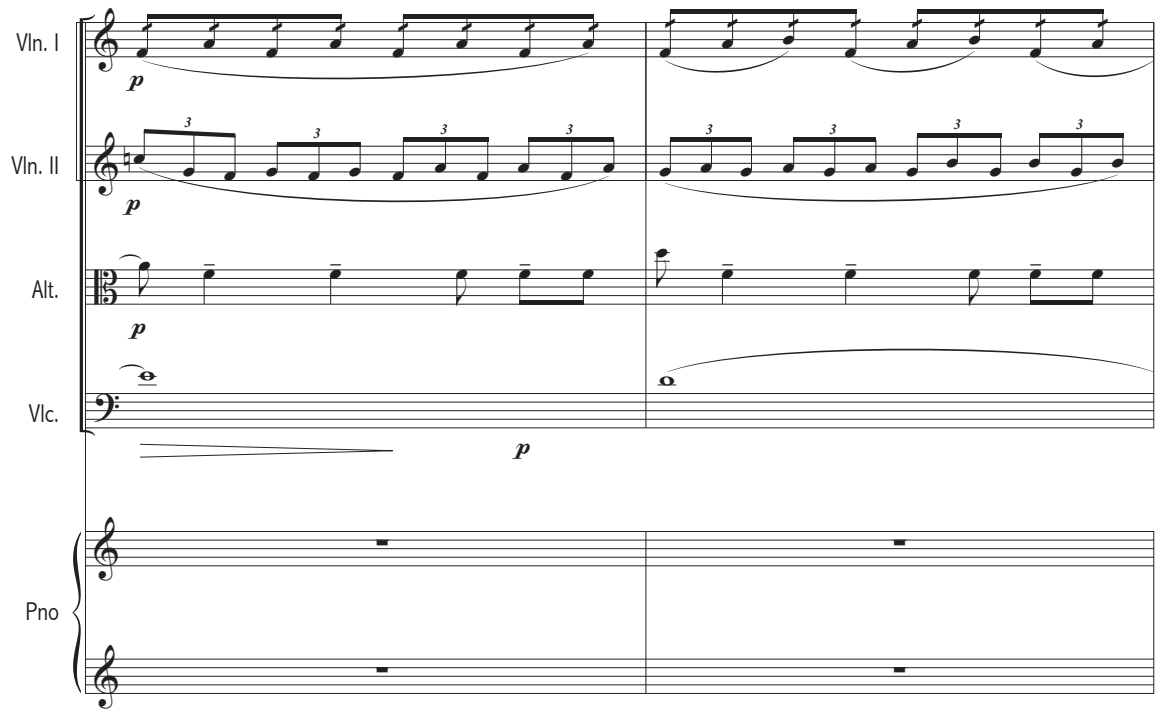
23 poco rit.

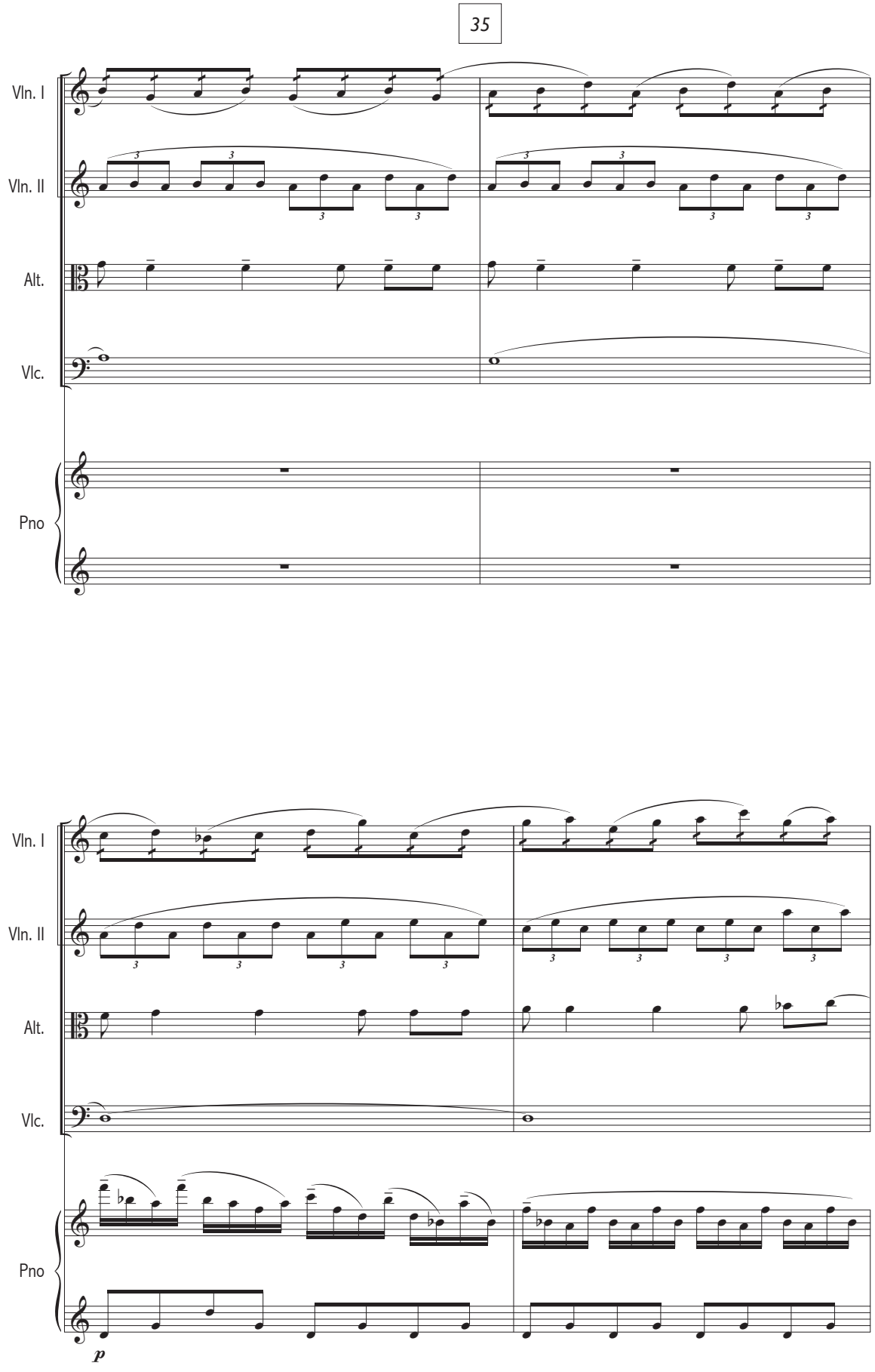


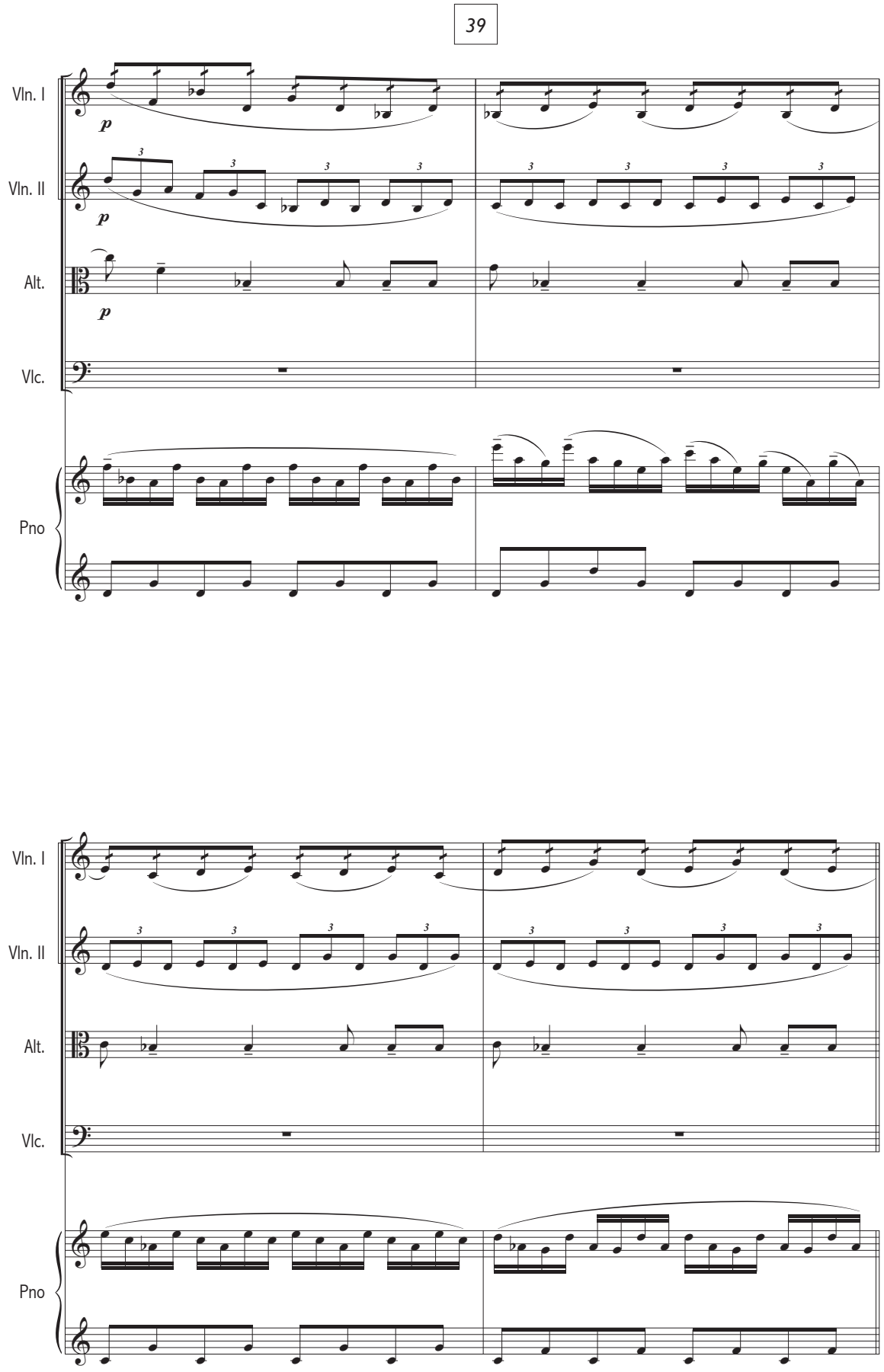
ATTACA

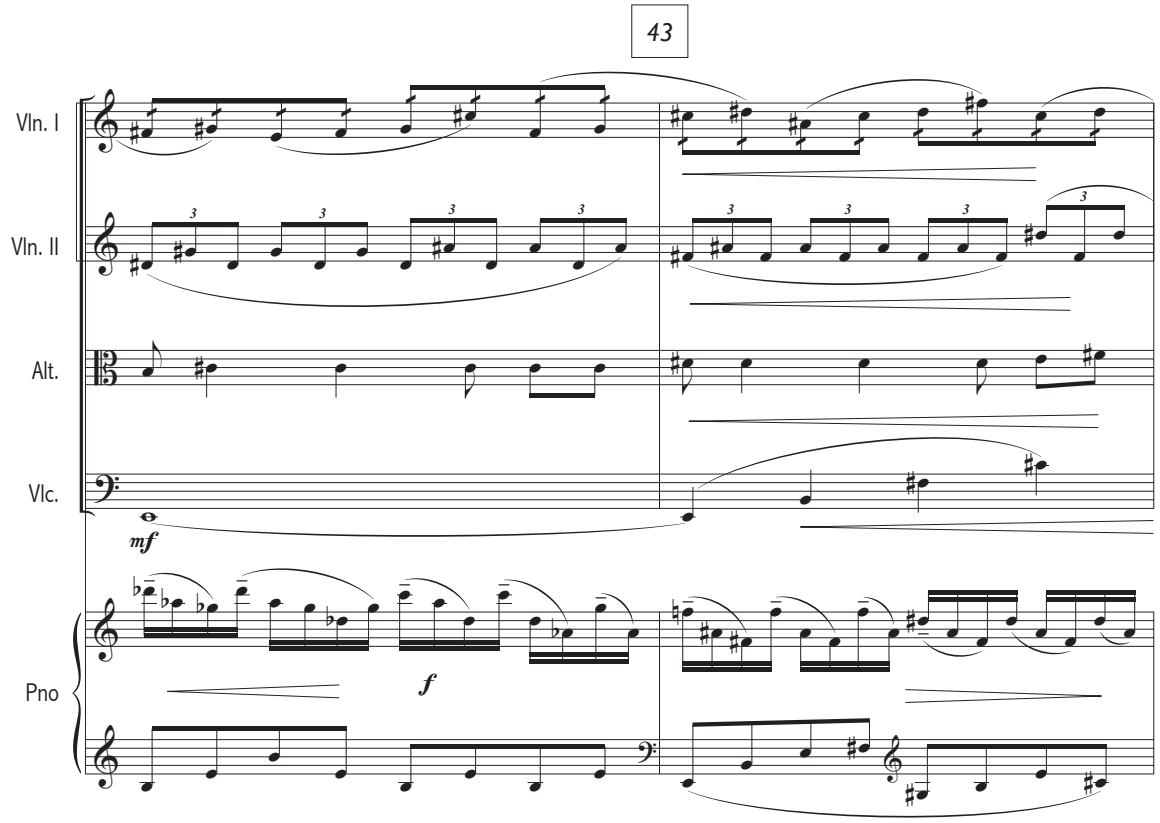

B
Allegretto (♩ = 104)
27
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
3

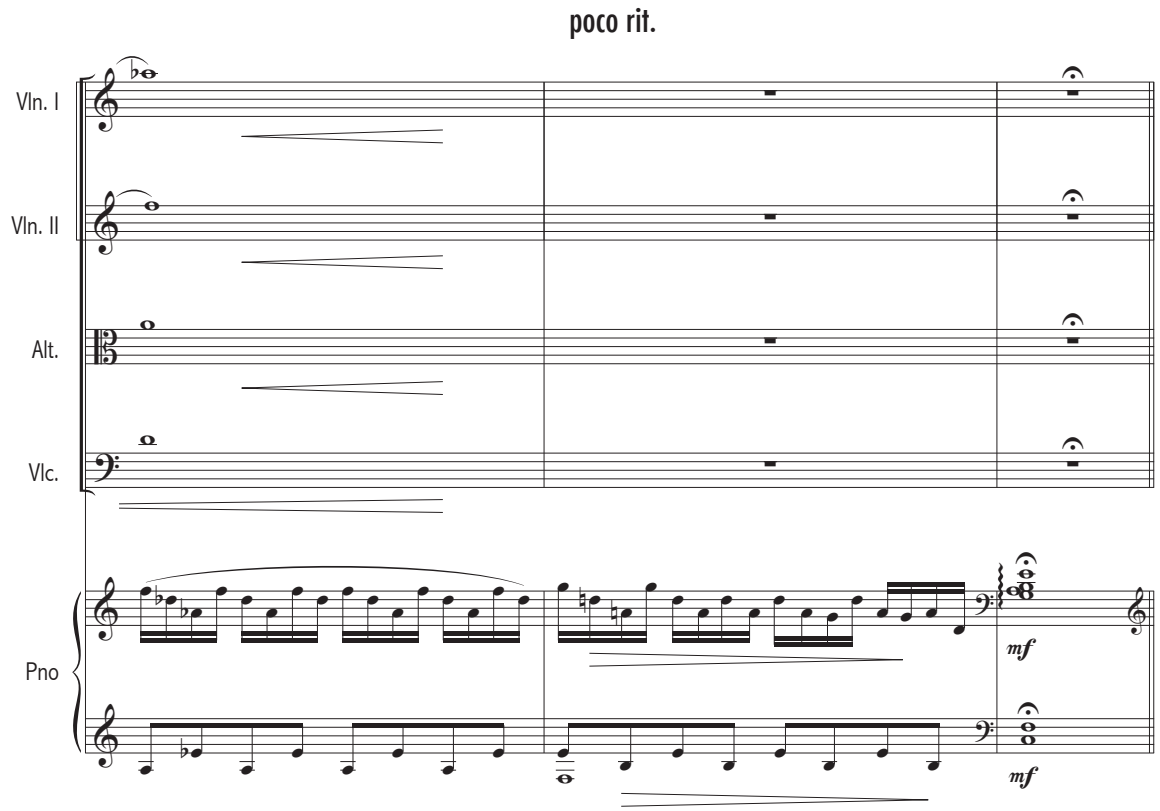

31
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
mf
Pno


Vln. I
p
Vln. II
p
Alt.
p
Vlc.
p
Pno

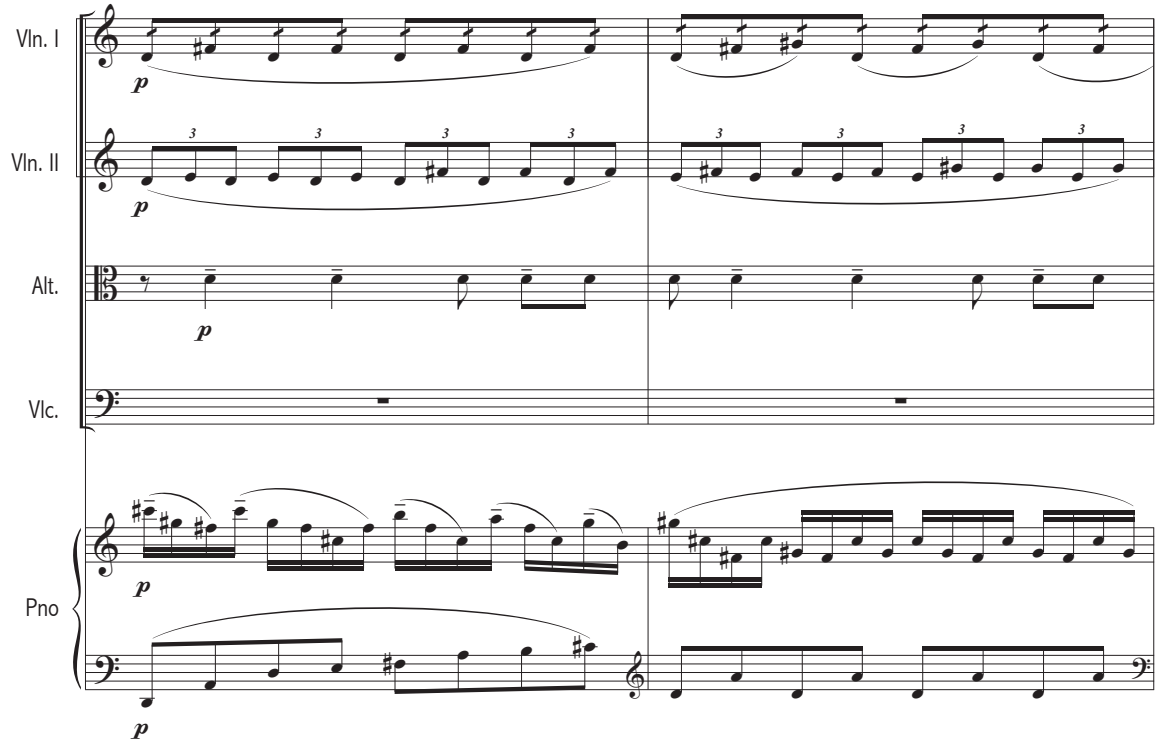

35
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p


39
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
p
p
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno

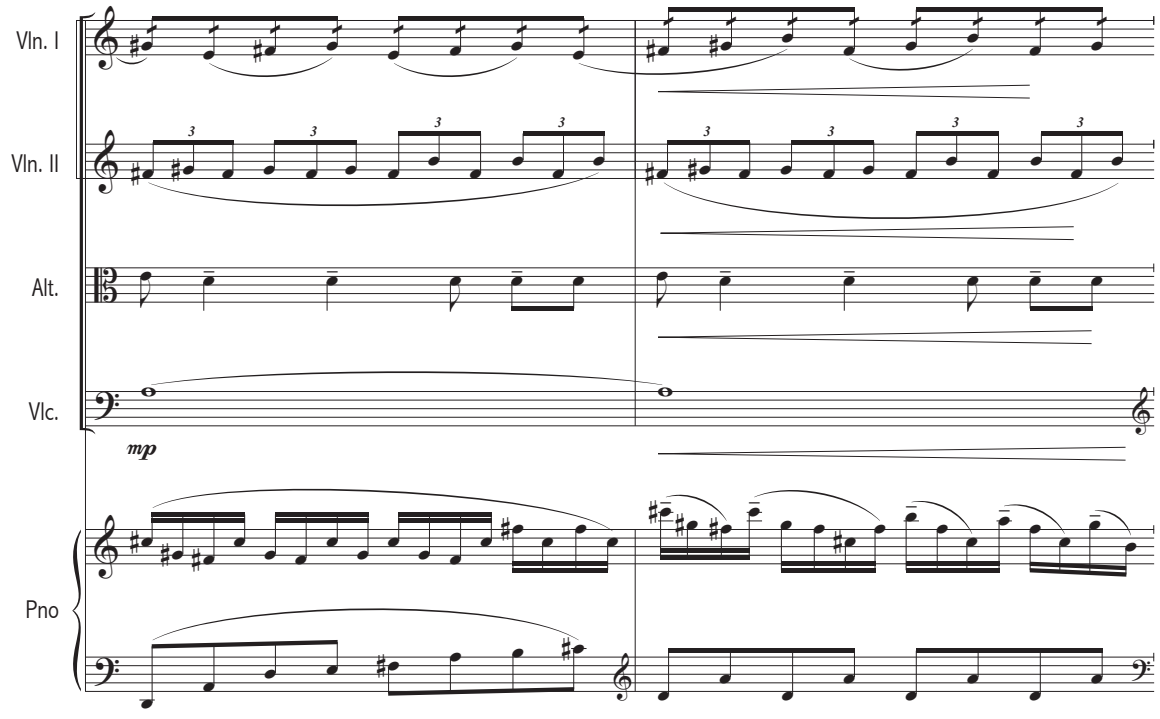

43
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
f


poco rit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
mf

47 a tempo primo



subito tacet



XVII

- Récitant II *(intimiste, presque chuchoté)* -
Le soir de tes quarante neuf ans

(19 Novembre 2022)

Le soir de tes quarant' neuf ans
Il n'y eut personne pour m'entendre nous taire,
Pour étaler par terre un clou contre le vent,
Et ramasser de nuit la neuve décennie.

Le soir de tes quarant' neuf ans
Le siècle s'en allait crevant :
Errait l'étreinte veuve et l'âme des dénis
Qui refait son murmure où reparait l'Avent.

Tout perdure…
Reste un curieux présage-thème
Tenant un songe à bout de bras,
Ce fragile bijou de ton baptême,
Et ce grand rien que le Grand Tout emportera.

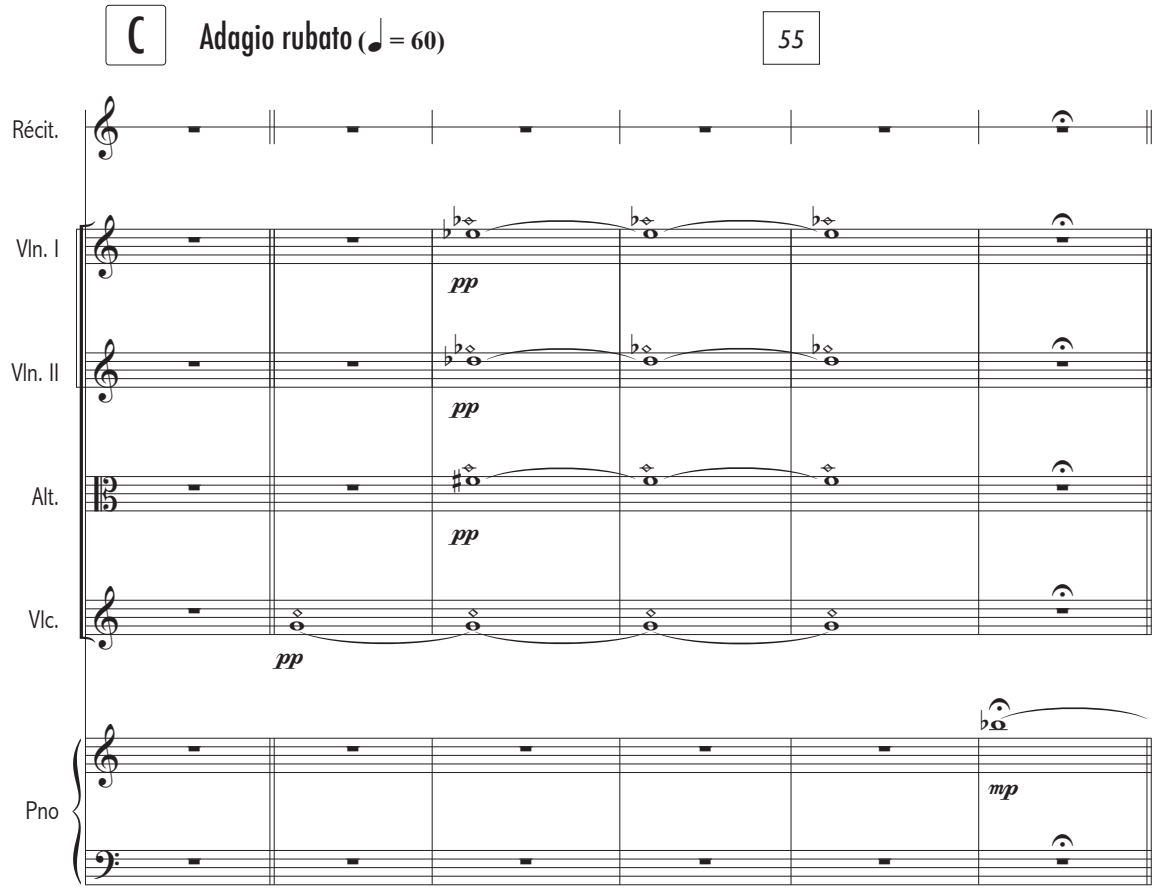
XVIII

- Récitant I *(dans un chagrin contenu)* -
Taisez-moi !

———————

(10 ans plus tard)

Taisez-moi !
Anesthésiez ma valeur intestine,
Laissez frapper les poings Godwin
Qui flanquent l'âme en terre.
Assassinez l'émoi
Des rejets, des abus ;
Il vous incombe à tous de me soumettre à nu.
Qu'ici l'on daigne m'effacer.
Et faites que je saigne afin de déclasser
L'archive de moi-même,
De peur qu'en continu,
A jamais je nous aime.



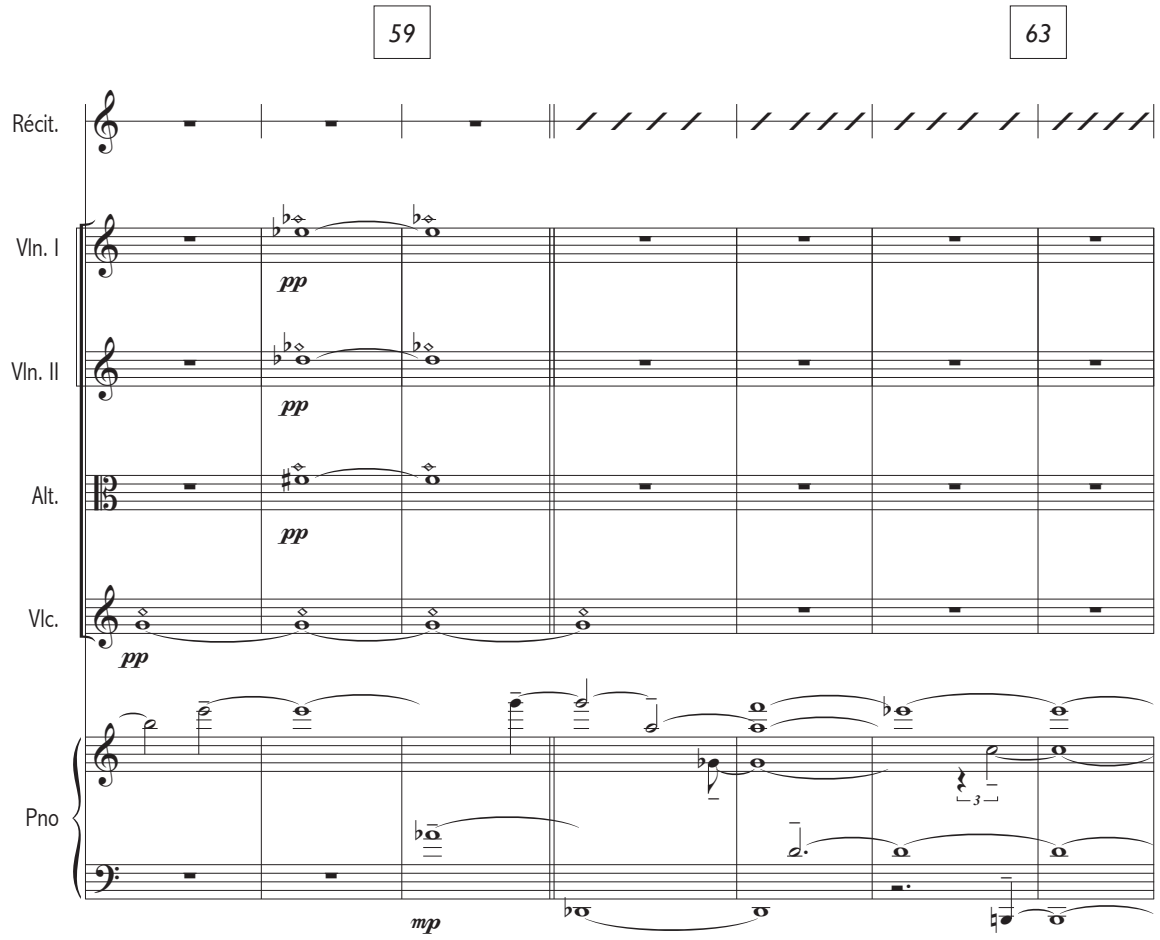
XIX

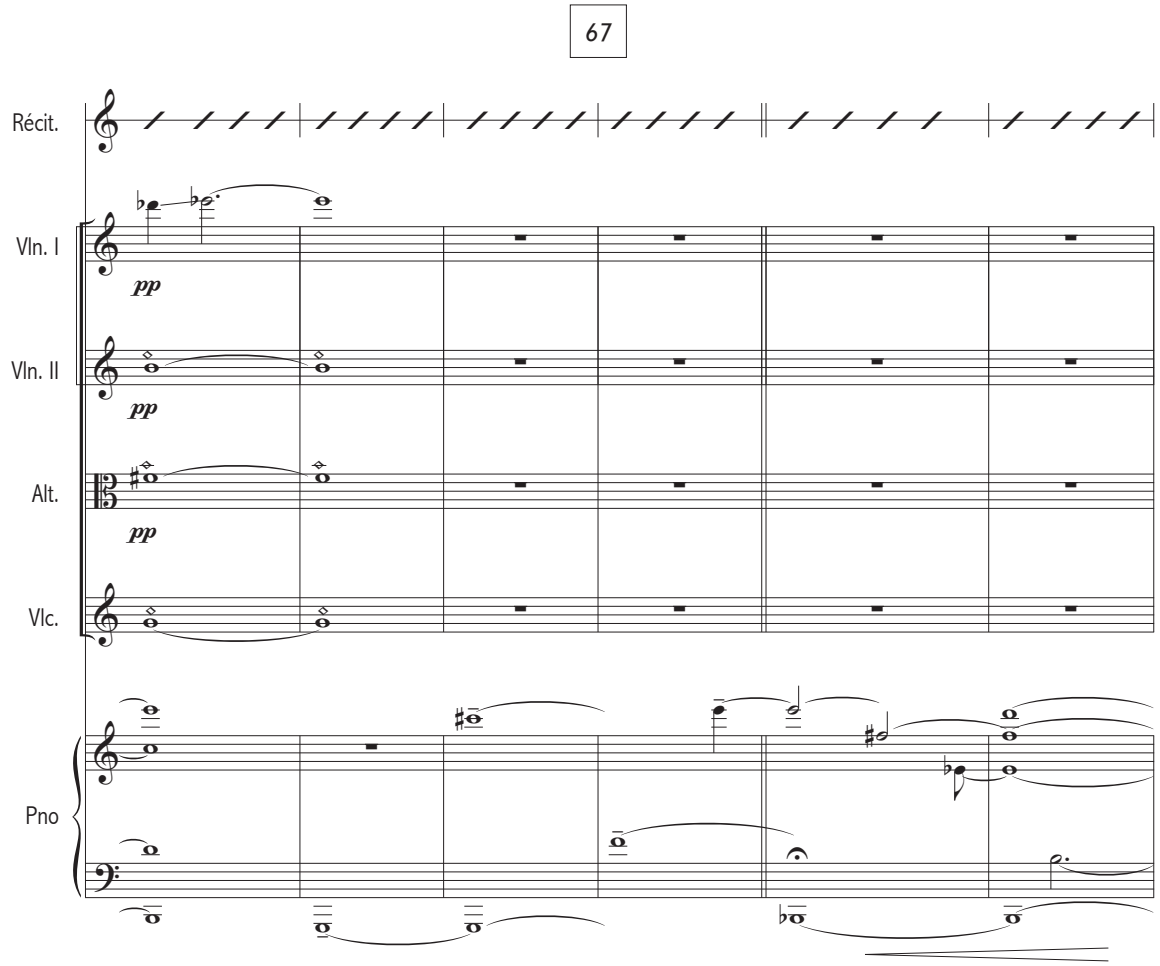
- Récitant II *(lentement et concentré sur la musique)* -

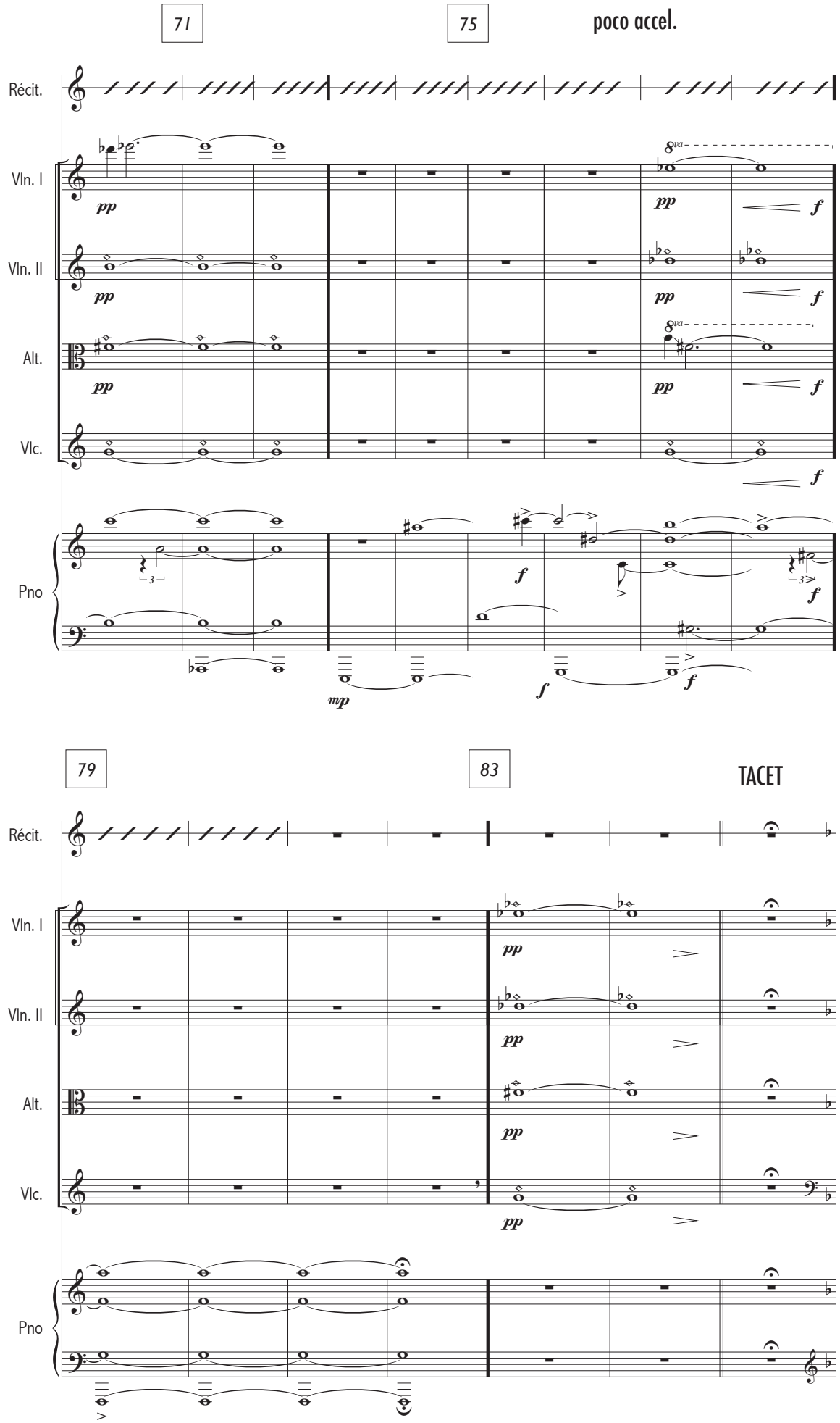
Il faudra bien que se flétrissent

(En écoutant E. Macron parler de S. Paty, - octobre 2022)

Il faudra bien que se flétrissent
Le règne du sali,
L'avoir que vaut l'être aboli,
L'orgueilleuse apathie d'en France.
Et puis, monsieur le chef,
Qu'à la décollation propice,
A d'autres fleurs de sens,
D'autres tresses de lys,
La Vérité nous greffe.
Puisque tout déjà s'affaiblit,
Que de ces tristes gouvernances
De bord de précipice
Emerge l'Anobli.


59
63
Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
pp
pp
pp
mp
3


67
Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
pp
pp


71
75
poco accel.
Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
pp
f
mp
8va
79
83
TACET

XX

- Récitant I *(avec sérénité et résignation)* -
Ne dis plus 'Je'

———————

(à Anne-Sophie)

Ne dis plus '*Je*' si *Je* est mort.
Quoi qu'il se passe,
Fuis la mémoire où *Je* demeure
Laisse à son flanc l'ancien remord :
Et puis, de grâce,
Ne dis plus *Je* où *Je* se meurt…

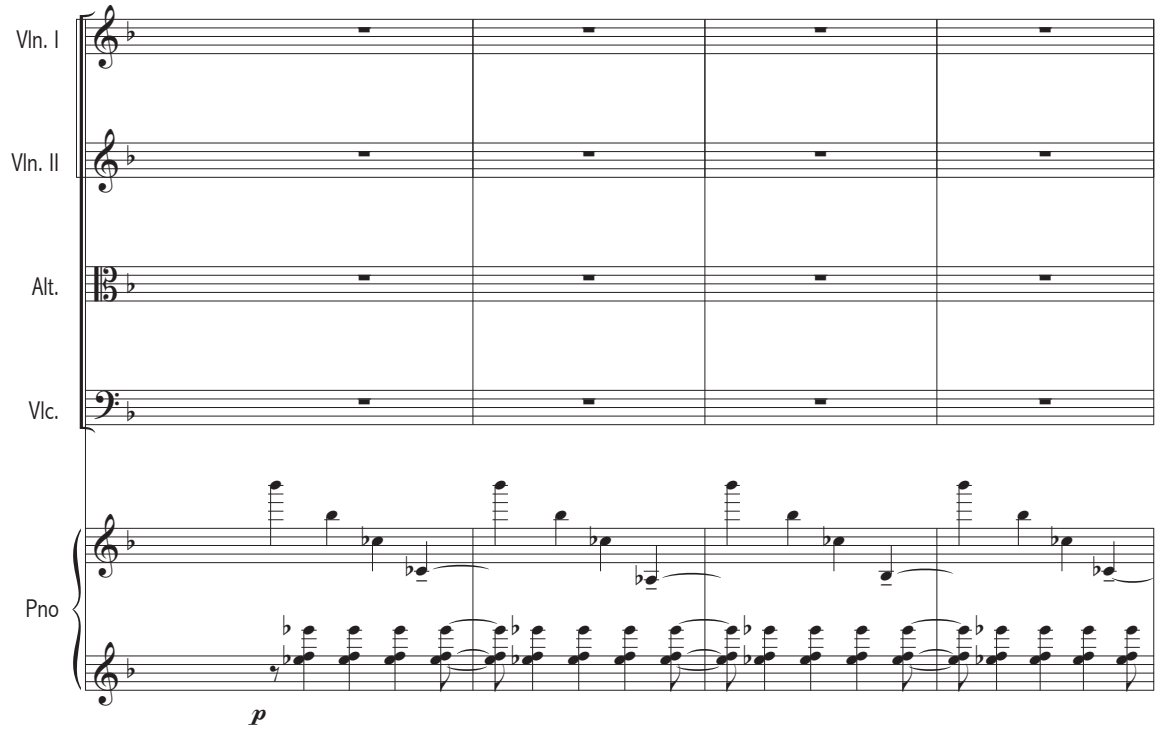
Vas plutôt noyer son bon deuil
Dans une eau forte,
Quitte à glaner sur le chemin
Le bris d'un mot sur une feuille
Et puis, qu'importe !
Ne dis plus *« Je »*, ne dis plus rien…

Que finissent les passions chaudes,
Narcisse à l'âme
Qui fit ce *nous* tant superflu,
L'égal désir d'amours en fraude…
Voilà, Madame :
Tout est dit où *Je* ne sont plus.

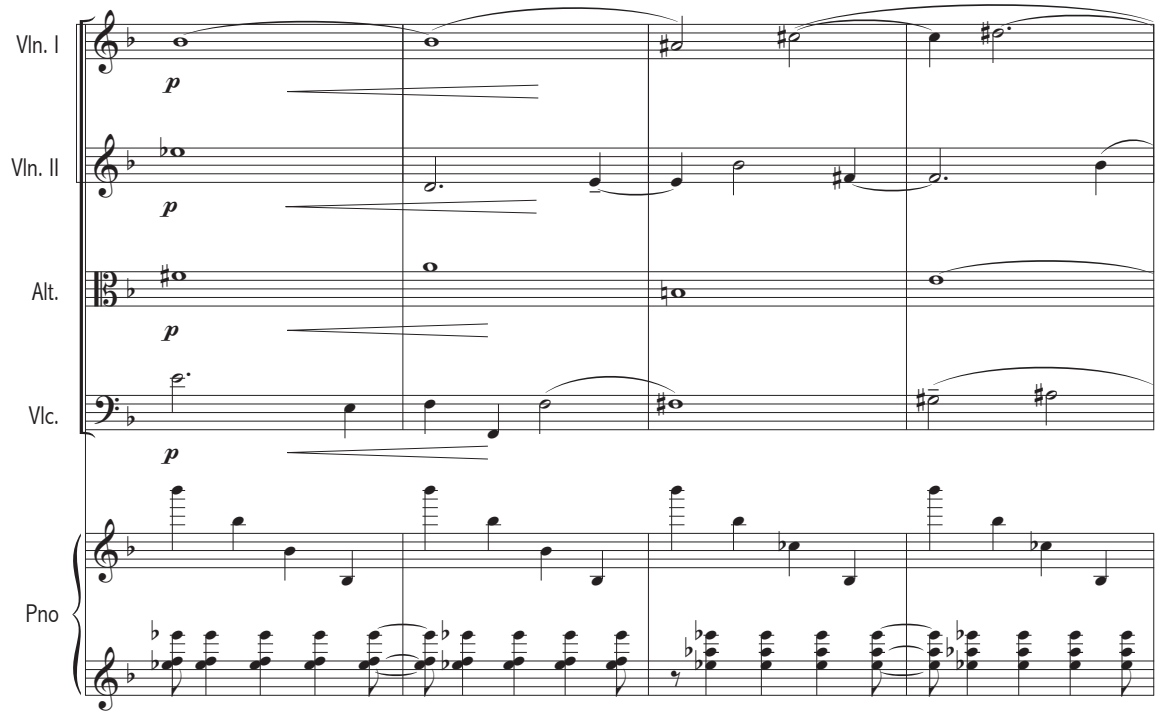
Andante cantabile (♩ = 69)

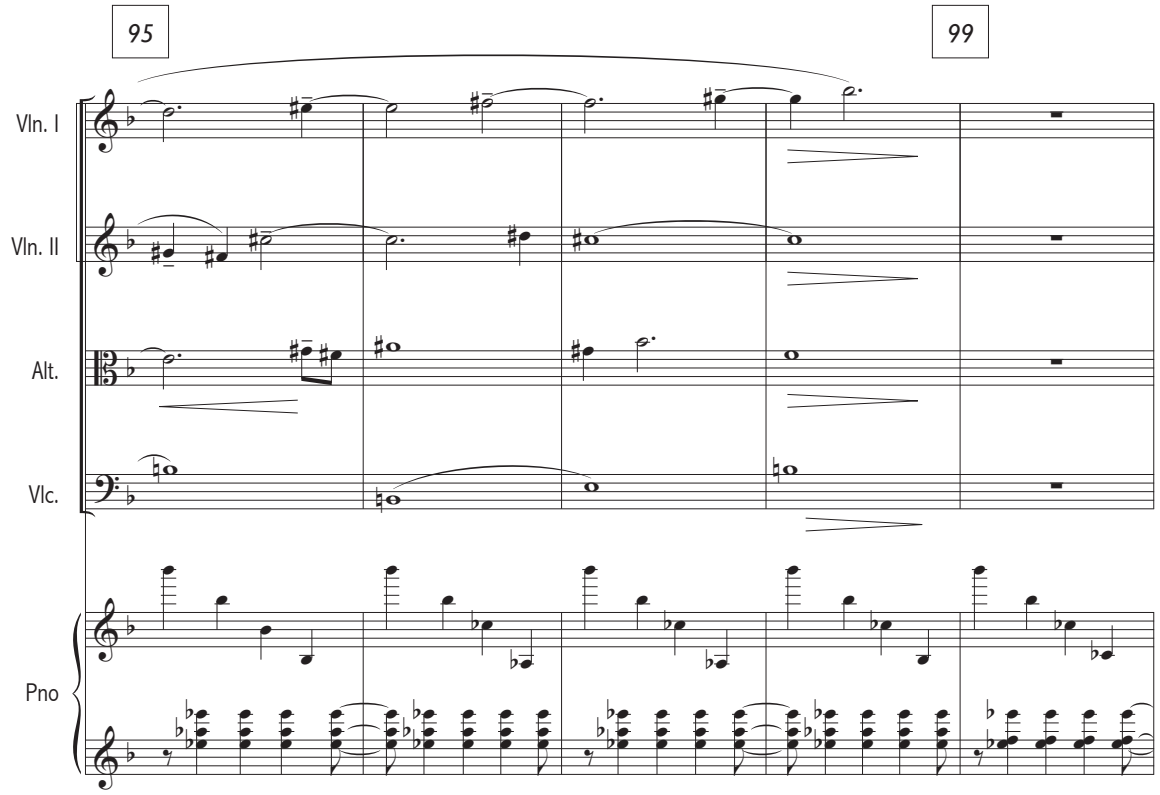
D

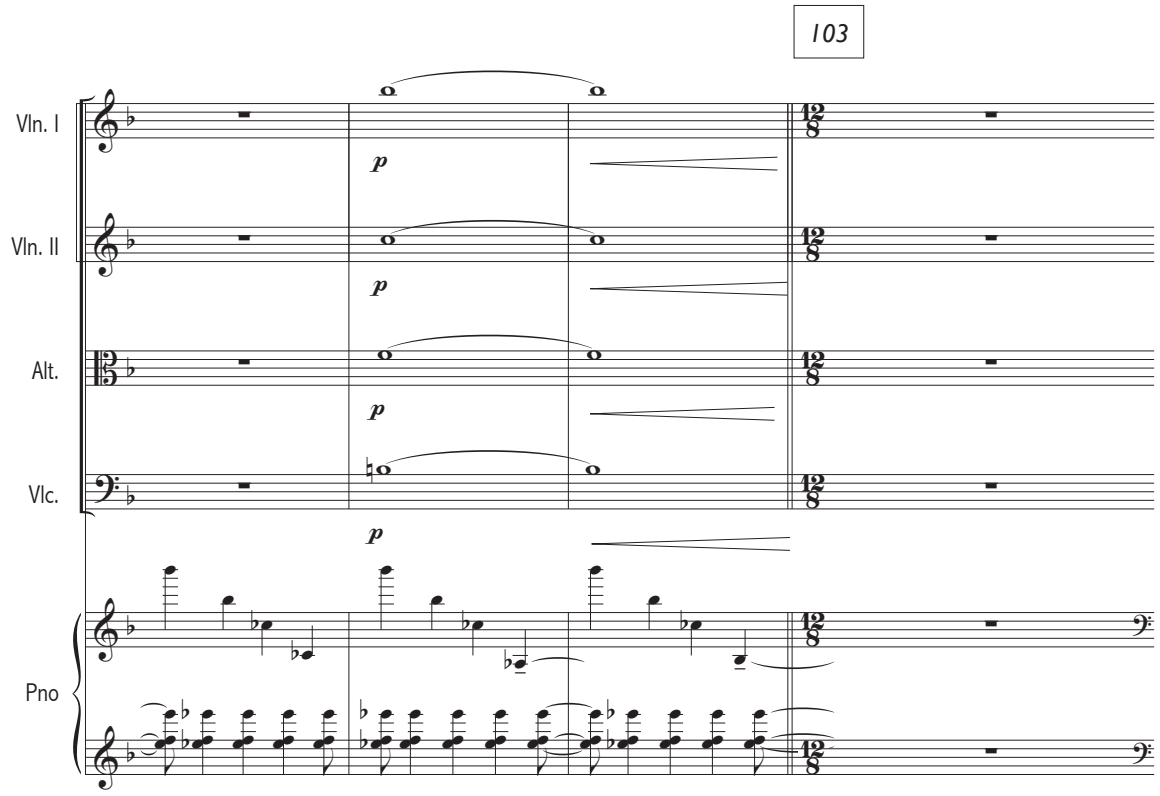
87



91




95
99
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno


103
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
p
p
p
p

XXI

- Récitants I & II *(avec sérénité)*

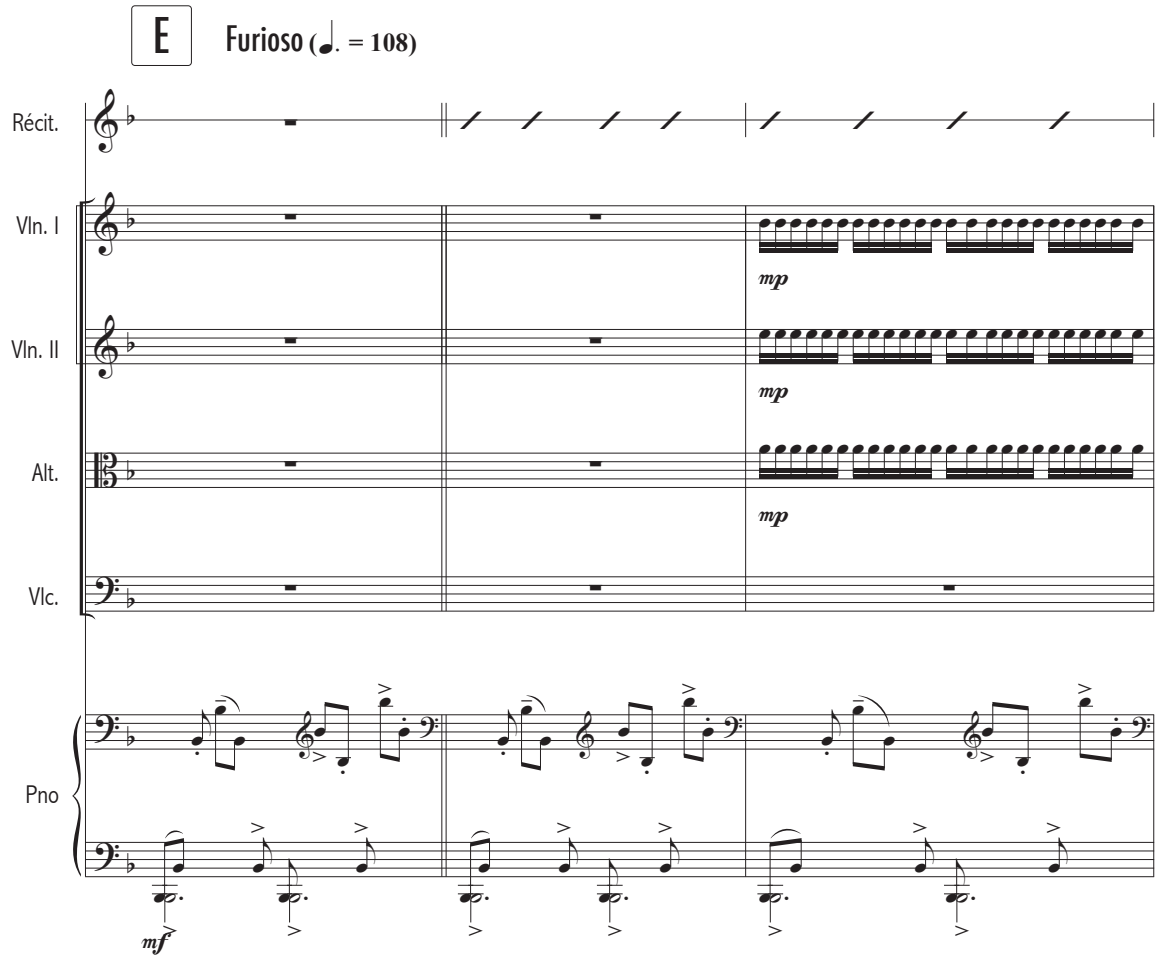
Et qu'on pardonne

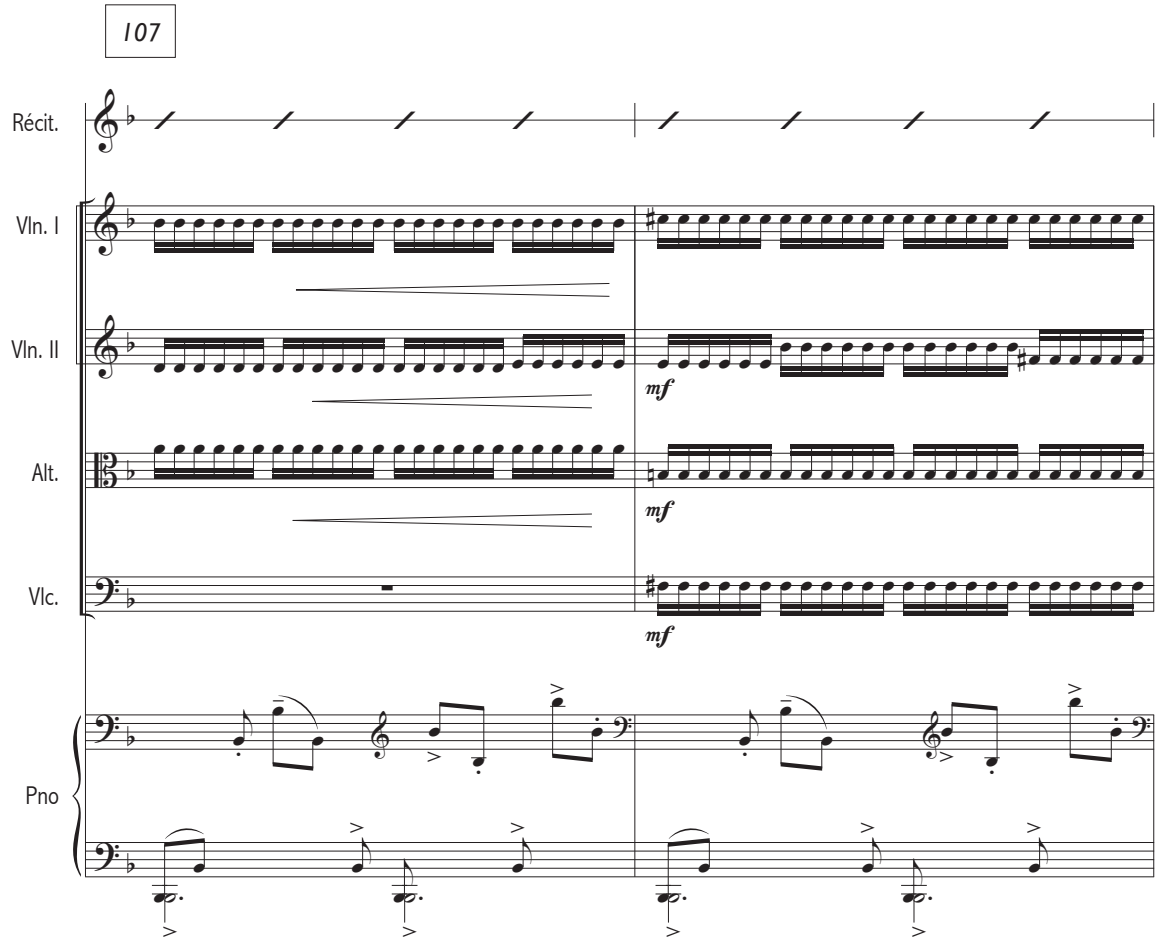
Et qu'on pardonne même nos impardonnables,
Et qu'on supporte où sortent nos insupportables,
Pour abaisser nos reins jusqu'aux marches du Ciel.

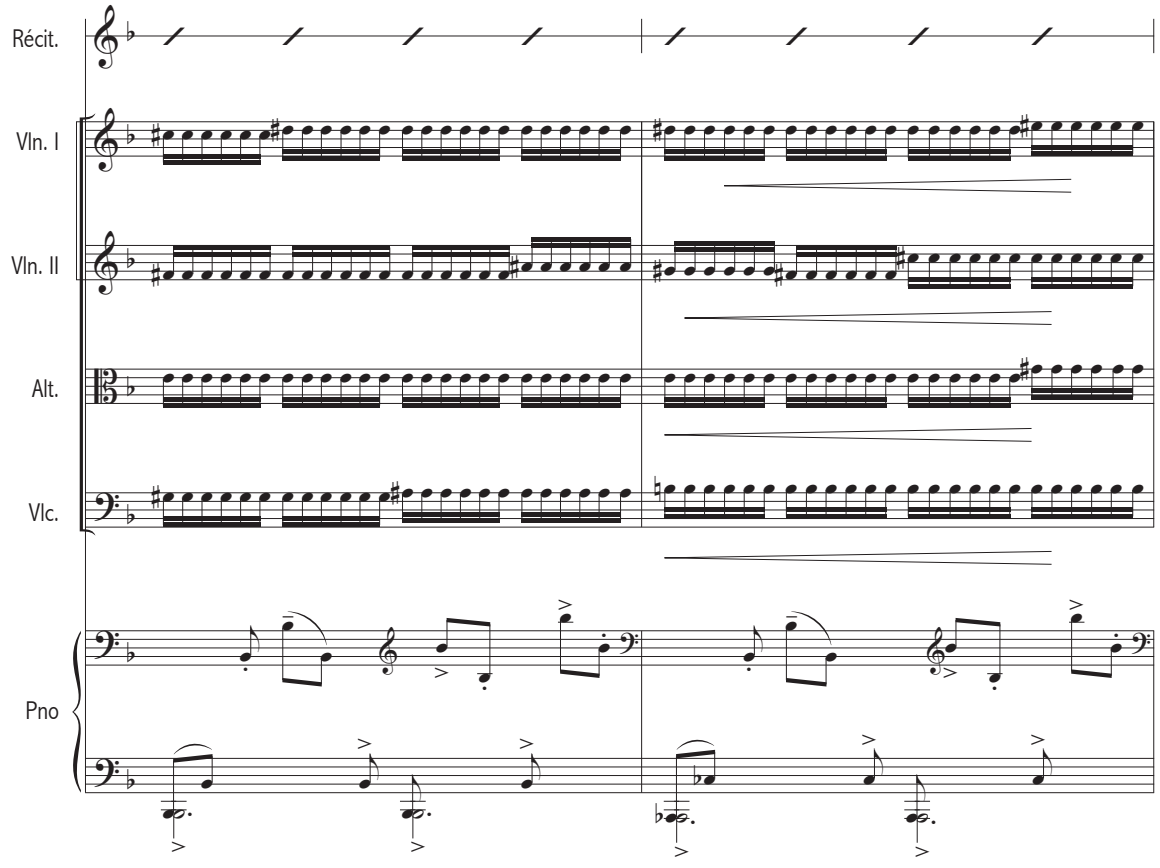
(En crescendo sur la musique)

Et qu'on oublie longtemps jusqu'à l'inoubliable,
Pour nous unir au bel écrin d'universel.
Il reste à espérer nos inimaginables,

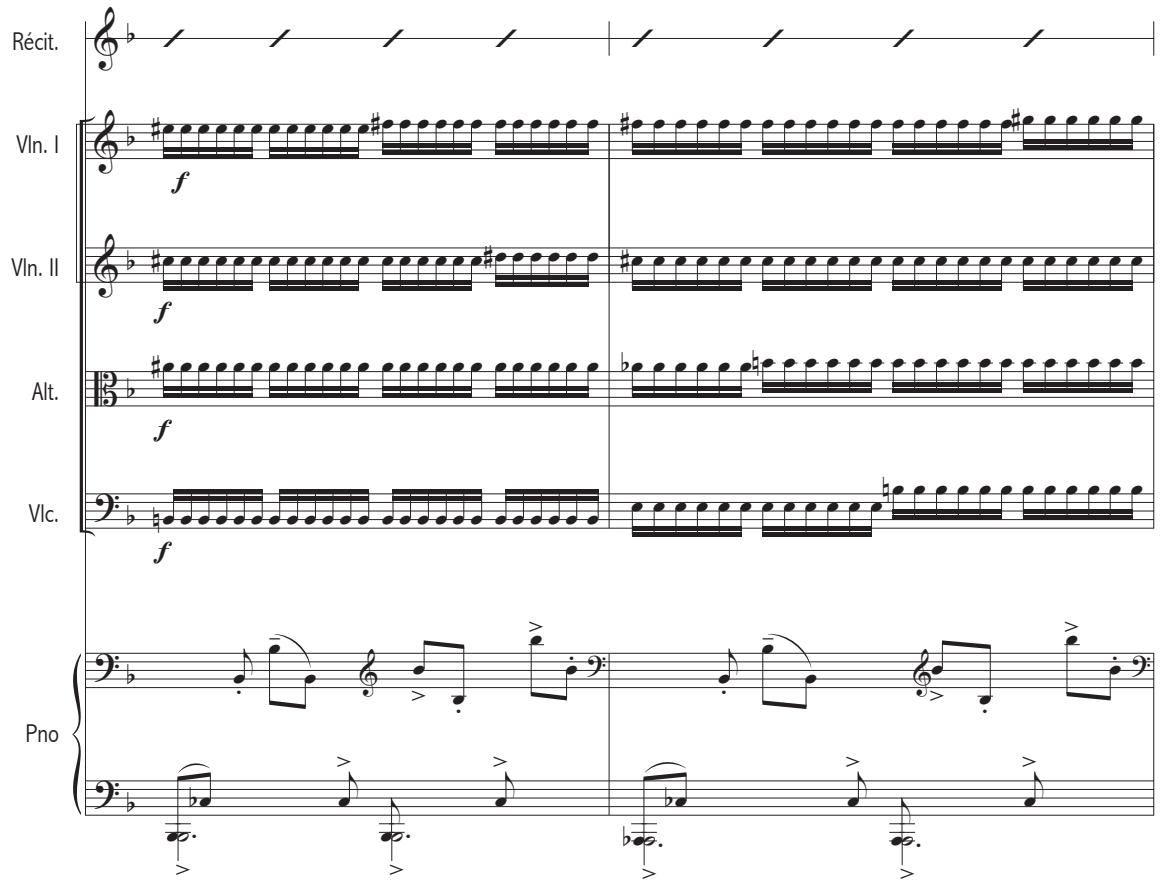
Pour aimer par delà ce *nous* dans l'Eternel,
Et qu'on respire au mieux malgré l'irrespirable,
Et qu'on chemine au mieux sur cet impraticable.

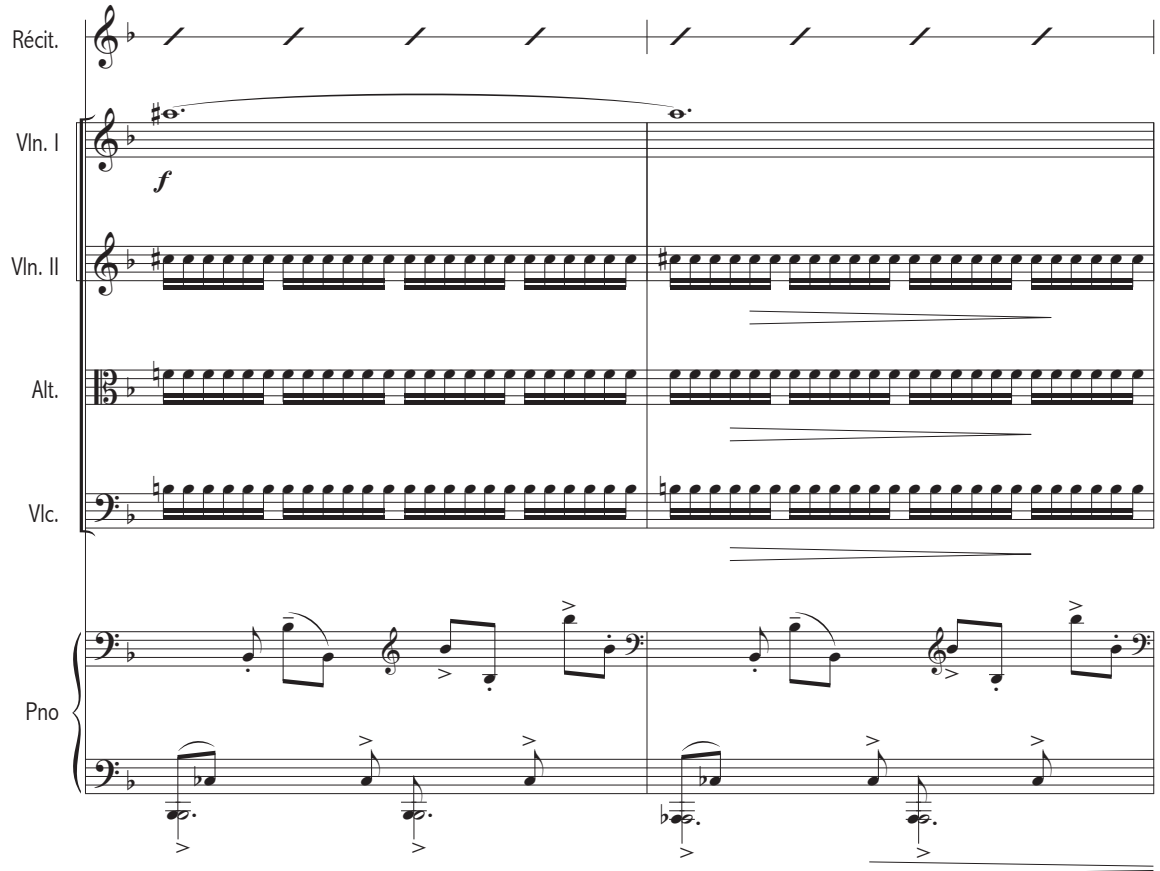


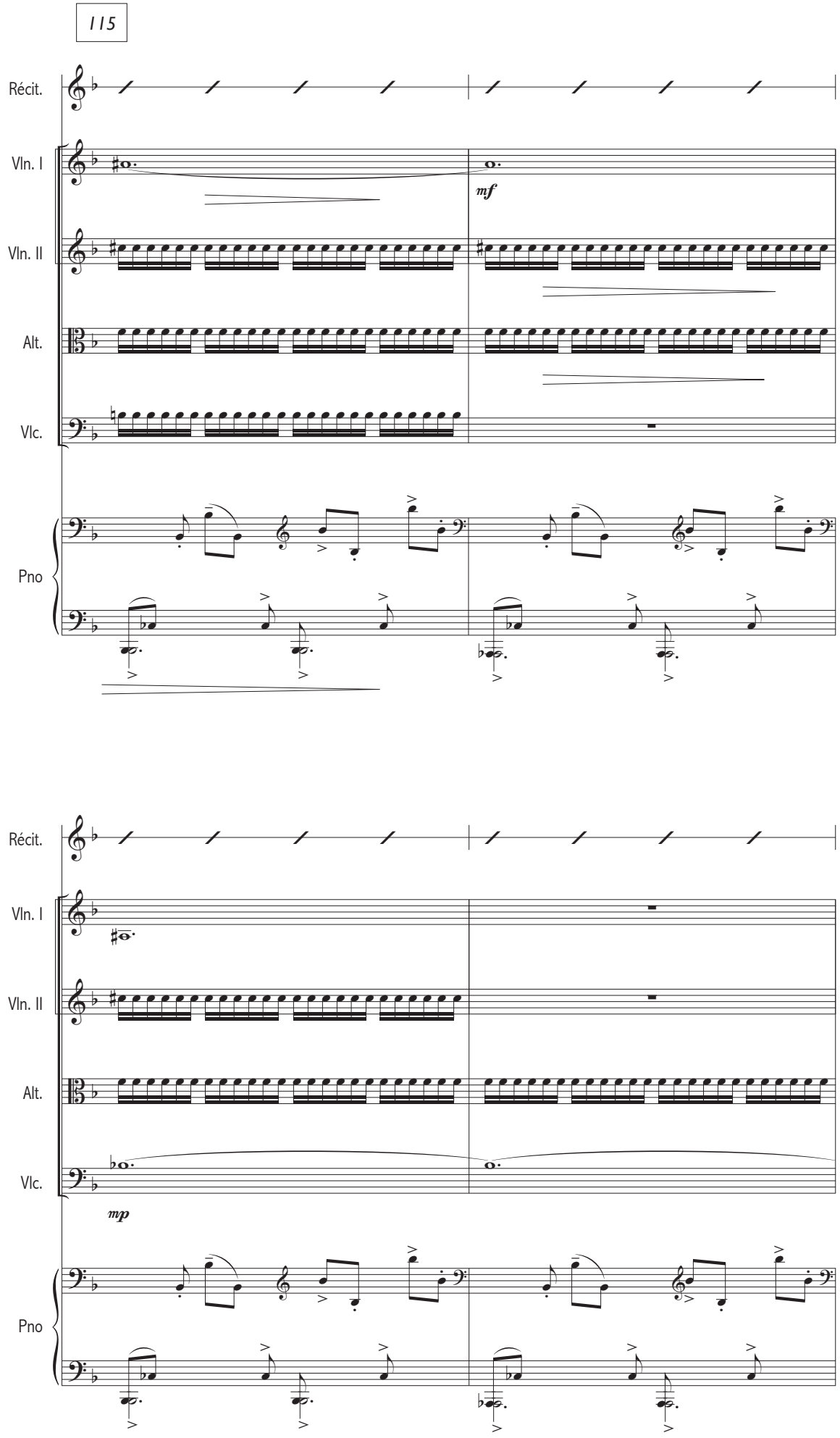

107
Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
mf
mf

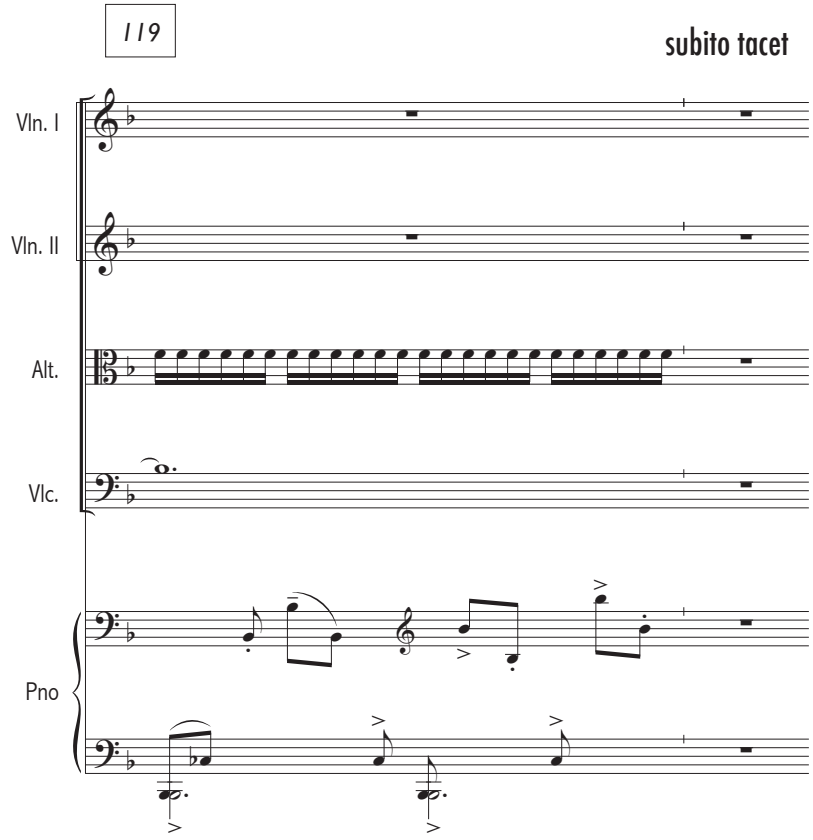

Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno

III






115
Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mf
Récit.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno
mp


119
subito tacet
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.
Pno