

I. Ballade du Peripherique

Aux élèves du collège *Les Merisiers* de Jouy le Moutiers

Stéphane DIETRICH

Texte & Musique

Valse

A

Soprano

Mezzo

Alto

Piano

A^b6 A^bM7/E^b A^b6 A^bM7/E^b A^b13 A^bM7/E^b E^bsus4/B^b E^b9 E^b9/B^b

B

S

M

A

Pno.

Le jour tombe et la nuit al-lu-me ses né-ons

E^b9 E^b9/B^b E^b9 $E^b9(5)$ A^b6 A^bM7/E^b A^b6 A^bM7/E^b A^b6 A^bM7/E^b

S

M

A

Pno.

de par' - bris' en par' bris' sur le pé - ri - phé - ri - que Tout au-tour de Pa - ris

Tout au-tour de Pa - ris il y a des mai-

il y a des mai-

A^b6 A^b/E^b A^b6 E^bsus4/B^b E^b9 D^b6 $G^b13(\#11)$ $Fm7$

30

S
entre au-to-rou-tes gris' et pou-bell' en plas - ti - ques Le jour

M
sons entre au-to-rou-tes gris' et pou-bell' en plas - ti - ques Le jour tombe

A
sons entre au-to-rou-tes gris' et pou-bell' en plas - ti - ques Le jour

B^b9/D B^bm7 E^b13 A^b6 E^b9(#5) A^b6 F9 F9/A B^b6 F9(#5)

Pno.

39

S
la nuit al - lu - me ses né - ons de par' - bris' en par' bris' sur le

M
et la nuit al - lu - me ses né - ons de par' - bris' en par' -

A
tombe et la nuit al - lu - me ses né - ons

B^b6 F9(#5) B^b6 B^b6/F F9(#5) B^b6 B^b6/F

Pno.

47

S
pé - ri - phé - ri - - - que Tout au-tour de Pa - ris il y a des mai-

M
bris' sur le pé - ri - phé - ri - - - que Tout au - - - tour

A
sur le pé - ri - phé - ri - - - que

B^b6 F13/C F9 F13/C F9 E^bM7 E^b6 A^b13(#11) Gm7

Pno.

55

S
sons entre au-to-rou-tes gris' et pou-bell' en plas-tique

M
de Pa-ris pou-bell's en plas-tique

A
il y a des mai-sons en plas-tique

C9/E Cm7 F9 F9(#5) Bb6 Bb6/F Bb6 Bb13(#11)

Pno.

62 **D**

S

M
au mi-lieu d'une

A
c'est un em-bouteil-lage aux al-lur' de ma-nèg'

A m7 Bb13/A A m7 Bb13/A A m9 Bb13/A A m9 Bb13/A C6/G

Pno.

71 **E**

S
en mo-teurs qui ron-ronnent Dans des boul' de cou- chage ils sont
pa-rait que ça dé- conne sous l'pont

M
chambre Dans des boul' de cou- chag'
pa-rait que ça dé- conne

A
C13 A m7(b5) D7(b9) A Dans des boul' de cou- chag'
A pa-rait que ça dé- conne
Bbm7 Eb13 Ab Fm7 Bbm7

Pno.

79

S
là en cor - tège en - dor - mis sur no - vem - bre au chaud
du R E R Qu'le froid par - fois dé - vo - re les gens au les

M
ils sont là en cor - tège en - dor - mis et au chaud
sous l'pont du R E R qu'le froid dé - vor' les gens

A
ils sont là en cor - tege en - dor - mis et au chaud
sous l'pont du R E R le froid dé - vor' les gens

A — ils sont là en cor - tege en - dor - mis et au chaud
A — sous l'pont du R E R le froid dé - vor' les gens
E^b13 A^b Fm7 Am7 D13 G Em7 A9

Pno.

F Più mosso

88

S
chaud au chaud con - tre per - sonne!
gens les gens qui vi - vent là!

M
au chaud con - tre per - sonne!
les gens qui vi - vent là!

A
au chaud con - tre per - sonne!
les gens qui vi - vent là!

au chaud con - tre per - sonne! Tous ont eu un pas - sé une é -
les gens qui vi - vent là! D^m D^m6 D^m

E^b13(#11) A9(#5) D^m7 D^m6 D^m

Pno.

97

S
bien a - vant la peine d'un a -
bien a - vant la peine d'un a -

M
bien a - vant la peine d'un a -

A
poque plus an - cienne bien a - vant la peine le sou - v'nir dé - pas - sé d'un his - toir' d'un par - cours d'un a -
D^m7 D^m6 D^m D^m7 B^b13 D^m D^m7 D^m6 B^b13

Pno.

G

S
mour? _____ Or - phe-
Des ga-

M
mour? _____ Par - mi eux i'a du monde des clo - dos des chô - meurs
Par - mi eux d'an - ciens riches des vieil - lards pit - to - resques

A
mour? _____ A _____
A 7(♯5) D m D m7 D m6

Pno.

H a tempo

S
lins de la rout' sans pa - pa sans pa - piers _____ Et les voi - tur' a -
mins sans un' tun' et d'au - tres bois sans soifs _____ ran - gés comm' des af -

M
A _____ Et les voi - tur' a - bondent _____
Ran - gés comm' des af - fiches _____

A
A _____ Et les voi - tur' a - bondent _____
F m F m7 F m6 D m7(♭5) G7 G7 C m

Pno.

S
bondent Comme on s'fout du mal - heur! _____ Et les voi - tur' a - bond' comm' on
fiches on en ou - blie - rait presque _____ ran - gés comm' des af - fiches on en

M
_____ Comme on on s'fout du mal - heur! _____ Comm' on on
on en ou - blie - rais presque _____ on en

A
_____ Comme on s'fout du mal - heur! _____ Comm' on s'fout
On en ou - blie - rait preque _____ on en ou -
C m/B♭ A m7(♭5) D7 G m G m/E E♭M7 E♭m6/G♭ B♭/F

Pno.

133

S
M
A

s'fout du mal - heur Là où les au - to - rout' ont plan - té leurs pi - liers
ou - blie - rait presque le re - vers d'in - for - tun' de leur coeur en ca - raffe

du mal - heur Là où les au - to - rout' ont plan - té leurs pi - liers
blie - rait presque le re - vers d'in - for - tun' de leur coeur en ca - raffe

G7/B C9 C9 F7 C9 F7(♯5) B♭6 B♭M7/F B♭6 B♭M7/F

Pno.

143

S
M
A

1.

B♭13 B♭M7/F Fsus4/C F9 F9/C F9 G9/D G9 Bm7(♭5) B♭13/E

Pno.

153

S
M
A

Pour ter - mi - ner par terre Ac - cro - ché au dé - cor en - tre route et gra -
qua - rante et quel - que Au - tonnes pour ter - mi - ner par terre Ac - cro - ché au dé - cor en - tre route et gra -
qua - rante et quel - que Au - tonnes pour ter - mi - ner par terre

A m9 D m6/A F13(♯11) E m9 A m6/E

Pno.

159

S
M
A

vas!
vas!

En-tre route et gra - vas

C13(#11) Fm7 E7 Bbm7 Eb13 Eb9(#5) Ab6 AbM7/Eb Ab6

Pno.

169

S
M
A

Per-son - ne ne 'sr - rêt' per-son - ne n'est fau - tif

hors ain-si vont ceux qui dorment

AbM7/Eb Ab6 AbM7/Eb Ab6 Ab/Eb Ab6 Eb sus4/Bb Eb9

Pno.

178

S
M
A

A rai - son ou à tort pa-ris file u - ni - forme A cha-cun sa pla - nèt' tout au - tour du pé - riph'. —

Pa - ris file u - ni - forme A cha-cun sa pla - nèt' tout au - tour du pé - riph'. —

Pa - ris file u - ni - forme A cha-cun sa pla - nèt' tout au - tour du pé - riph'. —

Dbm7 Dbm6/E Ab/C F7/A Bb9 Ab6

Pno.

188

S

M

A

188

Pno.

$A^{\flat}M7/E^{\flat}$ $A^{\flat}6$ $A^{\flat}M7/E^{\flat}$ $A^{\flat}13$ $A^{\flat}M7/E^{\flat}$ $A^{\flat}6$

Le Raincy, Octobre 2008

Le jour tombe et la nuit
Allume ses néons,
De par'-bris' en par'-brises
Sur le périphérique ;

Tout autour de Paris,
Il y a des maisons
Entre autoroutes grises
Et poubell's en plastique.

C'est un embouteillage
Aux allur' de manège
Au milieu d'une chambre,
De moteurs qui ronronnent ;

Dans des boul' de couchage
Ils ont là en cortège
Endormis sur novembre
Au chaud contre personne.

*Tous ont eu, un passé
Une époqu' plus ancienne,
Bien avant la peine...*

*Le souv'nir dépassé
d'une histor', d'un parcours,
D'un amour ?*

Parmi eux, i' a du monde,
Des clodos, des chômeurs,
Orphelins en dérouté,
Sans papa ; sans papier ?
Et les voitur' abondent
Comme on s'fout du malheur
Là où les autoroutes
Ont planté leurs piliers...

Quarante et quelque automnes
Pour terminer par terre
Accrochés au décor
Entre route et gravas.

Parait que ça déconne,
Sous l'pont du RER,
Que l'froid parfois dévore
Les gens qui vivent-là !

*Tous ont eu, un passé
Une époqu' plus ancienne,
Bien avant la peine...*

*Le souv'nir dépassé
d'une histor', d'un parcours,
D'un amour ?*

Parmi eux d'anciens riches,
Des vieillards pittoresques,
Des gamins sans un' tune,
Et d'autres bois-sans-soifs ;
Rangés comm' des affiches
On en oublierait presque
Le revers d'infortune
De leur cœur en caraffe.

Le jour tombe et dehors
Ainsi vont ceux qui dorm' :
Personne ne s'arrête
Personne n'est fautif.

A raison ou a tort
Paris file uniforme :
A Chacun sa planète
Tout autour du périph'...

2. Chanson simple

Texte inspiré par "Alcools" de Guillaume Apollinaire

Stéphane DIETRICH
Printemps 2001

Largo rubato - Arpèges au piano

Em9 F#m7(-5)/E Em9 F#m7(-5)/E Bminor/D CM7(6/9) Am7 GM9/B Eminor Eminor

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Eminor

mp [m] *extrêmement receuilli*

S J'ai cueil li ce brin de bru
que m'im por te ces longs dé

A [m]

T *mp* [m] j'ai cueil li ce brin de bru
que m'im por te ces longs dé

B [m]

S yère et l'Au tomne est mor te sou viens t'en Je ne t'ai me rai plus sur Ter re
serts et puis que tout pas se len te ment , Je con ti nue rai à me tai re

A

T *f* yère et l'Au tomne est mor te sou viens t'en Je ne t'ai me rai plus sur Ter re
serts et puis que tout pas se len te ment , Je con ti nue rai à me tai re

B

S
o deur du temps brin de bru yè re, *pp* Mais sou viens toi que je t'at tends
par mi des ger bes de bru yè re,

A
pp Mais sou viens toi que je t'at tends

T
o deur du temps brin de bru yè re, *pp* Mais sou viens toi que je t'at tends
par mi des ger bes de bru yè re,

B
pp [m]

S
Em9 F#m7(-5)/E Em9 F#m7(-5)/E Bminor/D CM7(6/9) Am7 GM9/B | Em Em | C9 Am7 Em *morendo*

A

T

B

Vittel, 6 septembre 1999 à Anne-Sophie.

J'ai cueilli ce brin de bruyère
et l'Automne est morte souviens-t'en
Je ne t'aimerai plus sur Terre
Odeur du temps, brin de bruyère

Mais souviens-toi que je t'attends...

Que m'importe ces longs déserts
Et puisque tout passe lentement
Je continuerai à me taire
Parmi des gerbes de bruyère

Mais souviens-toi que je t'attends...

3. Dix ans

Berceuse

Stéphane DIETRICH

Texte & Musique

$\text{♩} = 44$

Soprano

Alto

Tenor

Piano

Volontiers improvisé

D M7/F# D M7/G D M7/A D M7/F# D M7/G D M7/A D M7/F# D M7/G D M7/A D M7/F#

Ou _____

Ou _____

Ou _____

14

S

A

T

Pno.

A _____

A _____

A _____

D M7/G D M7/A D M7/F# D M7/G D M7/A D M7/F# D M7/G D M7/A D M7/F#

Dix ans dans les ba-gages

Dix ans dans les ba-gages

26

S

A

T

Pno.

— et la pen - sée fur-tiv' — comme s'ex-hum' des ar - chiv' — un ra - tage —

26 — et la pen - sée fur-tiv' — comme s'ex-hum' des ar - chiv' — un ra - tage —

Comme un souv' - nir plan-qué — sous dix

D M7/G D M7/A D M7/F# D M7/G D M7/A D M7/F# D M7/G

35

S
Mais qu'este' que ça peut faire? — ça n'ar - rêt' pas la Terre — de tour - ner —

A
Mais qu'este' que ça peut faire? —

T
35
an - ni - ver - saires — Mais qu'este' que ça peut faire — Ou —

Pno.
DM7/A FM7 C(add2)/E E♭M7 B♭(add2) C(add2) Cm9

44

S
Ou — On sait bien c'que ça donne — les a -

A
Ou — On sait bien c'que ça donne — les a -

T
44
Ou — On sait bien c'que ça donne —

Pno.
Fm9 E♭M7/G E♭M7/B♭ Cm9 Fm9 E♭M7/G Cm9 FM7/A FM7/B♭

53

S
mours sur l'en-clume — Des é - clairs, de la brume, — puis per - sonn' — Les a - mi - tiés ché - ries — qu'on gar -

A
mours sur 'en-clume — Des é - clairs de la brume — puis per - sonn' — Les a - mi - tiés ché - ries — qu'on gar -

T
53
— clume des é - clairs de la brume — puis per - sonn' puis per - sonn' les a - mi - tiés ché - ries

Pno.
FM7/C FM7/C FM7/A FM7/B♭ FM7/C FM7/C FM7/A FM7/B♭

61

S de dans la poche — Et qu'le temps ef - fi - loche — s'ou - - bli - er c'est moche — mais tant pis! —

A de dans la poche — Et qu'le temps ef - fi - loche — s'ou - - bli - er c'est moche — mais tant pis! —

T — Et qu'le temps ef - fi - loche — s'ou - - - bli - er c'est moche — mais tant pis! —

Pno. F M7/C F M7/C G♭M7 D♭(add2)/F E M7 B(add2)/D♯ C♯(add2)

68

S — Lou lou lou... —

A — Lou lou lou... —

T — Lou lou lou... — On mar - - - chait au mi - lieu — d'un prin - dix ans plus vieux — c'est en -

Pno. E♭sus4 E♭sus4 G♯m7/B C♯6

75

S — ont gra-vé — comme au - tant d'ins-tants pré-ci - eux — du pas-sé — et lais - ser l'a-mour en a - dieu —

A — que dix ans dans le coin des yeux ont gra-vé — comme au - tant d'ins-tants pré-ci - eux — un fu - tur qui s'ac-corde au mieux du pas-sé — et lais - ser l'a-mour en a - dieu —

T — temps sans é - té — que dix ans dans le coin des yeux ont gra-vé — comme au - tant d'ins-tants pré-ci - eux — cor' nous souhai-ter — un fu - tur qui s'ac-corde au mieux du pas-sé — et lais - ser l'a-mour en a - dieu —

Pno. D♯m D♯m/C♯ B M7 C♯6 D♯m(add2) D♯m/C♯ B M7 A♯m7 G♯m7

Epressivo

83

S
en - vo - lés! en - vo - lés en - vo -
s'en - vo - ler...

A
en - vo - lés en - vo - lés en - vo - lés en - vo -
s'en - vo - lés

T
en - - - - vo - lés en
s'en - - - - vo - ler

Pno.
E^bM7/G E^bM7/A^b E^bM7/B^b Cm7 Fm7 E^bM7/B^b

Piu mosso

92

S
lés en - - - vo - - lés en - vo - lés

A
lés en - vo - lés en - vo - lés A

T
en - vo - lés en - vo - lés en - vo - lés Ou

Pno.
E^bM7/B^b E^bM7/G E^bM7/A^b E^bM7/B^b E^bM7/B^b E^bM7/G E^bM7/A^b E^bB^b F#M7/A#

101

S
A

A
101
A

T
A

Pno.
B M7 F#M7/C# D#m7 G#m7 F#M7/C# B/C# D#m7 G#m7 F#A#

111

S *Fine*

A

T

Pno.

B M7 D#m7 G#m7 F#C# Bm13/D F#(add2)/E E♭M7/G E♭M7/A♭ E♭M7/B♭

122

S Dix an - nées au ta - bleau — du moi d'aout au moi d'aout — l'ou-bli au goutte à goutte — sur la peau —

A Dix an - nées au ta - bleau — du moi d'aout au moi d'aout — l'ou-bli au goutte à goutte — sur la peau —

T 122 je t'é-

Pno.

E♭M7/G E♭M7/A♭ E♭M7/B♭ E♭M7/G E♭M7/A♭ E♭M7/B♭

131

S pas le genr' d'un po - ème — qui prend ceux qui s'aiment pour des

A pas le genr' d'un po - ème — qui prend ceux qui s'aiment pour des

T 131 cris hors-sai-son — sans foi ni stra-ta-gème — pas le genr' d'un po - ème — qui prend ceux qui s'aiment pour des

Pno.

E♭M7/G E♭M7/A♭ E♭M7/B♭ G♭M7 D♯(add2)/F E M7 B(♯add2)/E♭

139 D.S. al Fine

S
cons _____ Lou lou lou... _____

A
cons _____ Lou lou lou... _____

T
139
cons _____ Lou lou lou... _____ vi-vre

Pno.
D^b(add2) E^bsus4 E^bsus4

Janvier 2006

Dix ans dans les bagages
Et la pensée furtive
Que s'exhum' des archives
Un ratage ;

Comme un souv'nir planqué
Sous dix anniversaires
Mais qu'est-c' que ça peut faire ?
Ca n'arrê't pas la Terre
De tourner...

On sait bien c'que ça donne
Les amours sur l'enclume :
Des éclairs, De la brume
Et personne...

Des amitiés chéries
Qu'on garde au fond des poches
Et qu'le temps effiloche :
S'oublier, c'est moche
Mais tant pis !

On marchait au milieu
D'un printemps sans été
Que dix ans dans le coin des yeux
Ont gravé
Comme autant d'instant précieux
Envolés... Envolés...

Dix années au tableau
Du moi d'août au moi d'août
Et l'oubli goutte-à-goutte
Sur la peau

Je t'écris hors saison
Sans foi, ni stratagème :
Pas le genr' d'un poème
Qui prend ceux qui s'aiment
Pour des cons !

Vivre dix ans plus vieux
C'est surtout nous souhaiter
L'avenir collé au milieu
Du passé...
Et qui laisse l'amour en adieu
S'envoler... S'envoler...

4. Eviter les Roses

Aux élèves de seconde musique du lycée Schweitzer
année 2004/2005

Stéphane DIETRICH
Texte & Musique

63

Violon solo

Chant

Piano

Couplet 2 seulement

Espressivo

Y'a du so - leil _____ ac - cro - ché

Dm(add4) B♭M7/F Am7/C Gm7/B♭ Dm(add4)

6

VI.

Ch.

à mes lu - nett' plus faux que sur un' car - te pos - tale _____ un es - saim d'a - beilles _____ noir et blanc

6 B♭M7/F Am7/C Gm7/B♭ Dm(add4)

Pno.

10

VI.

Ch.

dans ma têt' rien de vrai - ment o - ri - gi - nal à te pro - po - ser _____ m _____

10 B♭M7/F Am7/C Gm7/B♭ Dm(add4) B♭M7/F Am7/C

Pno.

16

VI.

Ch.

je peux pas - ser au moins mille ans _____ à t'en - vo - yer mon - mes - sa - ge toi tu

Pno.

16 Gm7/B \flat Dm7 G9/B B \flat M7/C C/B \flat Am7 Dm B \flat 13

21

VI.

Ch.

peux ne pas par - ler de peur qu'un mot _____ ne nous en gage _____ S'il faut que je t'aime en si - lence

Pno.

21 Am(add2) Am/G D9/F \sharp Dm7/F Gm7/B \flat

26

VI.

Ch.

et pour sau - ver nos ap - pa - rences je vou - drais é - vi - ter les roses _____

Pno.

26 G/B Em7 F(add2) G(add2) Dm(add4)

31

VI.

31

Ch.

31

Pno.

Dm(add4) B♭M7/F Am7/C Gm7/B♭

Surtout ne boug' pas
 Ne rajout' rien de plus, ne réponds plus à mes questions,
 Ne t'excuse pas
 Et tu ne seras pas déçue : je t'épargne ma confession
 - côté papier _____ [mmm]_____

J'pourrais continuer le système,
 Prendre en otage la vérité,
 J'pourrais t'aligner des poèmes, me vendre, sans même te regarder...
 S'il faut quitter ton existence
 Il vaut mieux vu les circonstances
 Eviter les roses...

Après le sommeil
 Malgré tout' mes illusions, je me réveill' sans trop d'effort
 Mêm' si le soleil
 Attir' toujours les émotions, aujourd'hui je chang' de décor
 - pour oublier _____ [mmm]_____

Y'a pas plus d'encre dans tes yeux,
 Qu'il n'y a d'amour dans les étoiles ;
 Puisqu'aucune image ne peut échapper au piège Initial,
 Je souhaite être honnête avec toi
 Et puisque tu ne m'aimes pas, je voudrais...
 Eviter les roses...

5. De Grandes Cuillères de Neige

D'après Paul Eluard

Stéphane DIETRICH

février 2000

Lentement,
1ere fois soprano seule
2eme fois Tutti
3eme fois tutti sur "lou" jusqu'à 15 où on reprend le texte

Soprano
Mezzo
Alto

De gran - des uil - lèr' de Nei - ge ra - mas - sent nos ieds gla - cés et d'u - ne du - re pa -
gran - des cuil - lèr' de Nei - ge ra - mas - sent nos pieds gla - cés et d'u - ne du - re pa -
gran - des cuil - lèr' de Nei - ge ra - mas - sent nos pieds gla - cés et d'u - ne du - re pa -

S
Mz
A

ro - le nous heur - tons l'Hi-ver têt - tu chaque arbre a sa place en l'air cha-que roc son poids sur Ter - re cha-que
ro - le nous heur - tons l'Hi-ver têt - tu chaque arbre a sa place en l'air cha-que roc son poids sur Terre
ro - le nous heur - tons l'Hi-ver têt - tu chaque arbre a sa place en l'air cha-que roc son poids sur Terre

FIN 3eme fois

S
Mz
A

ruis-seau son eau vi - ve nous nous n'a-vons pas de feu nous, nous n'a-vons pas de feu pas de feu De
OU nous nous n'a-vons pas de feu pas de feu De
OU nous, nous n'a-vons pas de feu pas de feu De

6. Agnus Dei

A mes élèves musiciens du lycée Albert Schweitzer
A la mémoire de François (1976-2012)

Stéphane Dietrich
31 août 2012

Larghetto (♩ = c. 54) A

Soprano

Piano

mf A - gnus De - i qui

mp

6

S

tol - lis pec - ca - ta - - - - - di *f* mi - se - re - - - - re

Pno

12

(♩ = ♩) B *poco anim.*

S

no - bis *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pec -

A

mf A - gnus - De - - - -

Pno

mf

18

S ca - ta mun - - - di *f* mi - se - re - - - re no - bis

A i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - - - se - re - re

Pno

24

C

D

S *f* Mi - se - re - re no - bis *f* A - gnus De - i qui

A no - bis *f* Mi - se - re - re no - bis *f* A - gnus -

T *f* Mi - se - re - re no - bis

B *f* Mi - se - re - re no - bis

24

Pno

31

S tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* mi - se - re - re

A De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se -

T *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

B *f* A - gnus De - i mi - se -

31

Pno

37

E a piacere

S no - bis *f* Do - na e - is Do - na e - is

A re - re no - bis *f* Do - na e - is Do - na e - is

T se - re - re no - bis *f* Do - na e - is Do - na e - is

B re - re no - bis *f* Do - na e - is Do - na e - is

37

Pno

43

rit.

a tempo senza ral.

S
p pa - - - - ce - m

A
p pa - - - - ce - m

T
p pa - - - - ce - m

B
p pa - - - - ce - m

43

Pno

p

7. Mon Homme

Stéphane DIETRICH
Texte & Musique

Chant




Piano



7


Ch.



Mon homm' sois pas per - du si je me mets à nue de - vant tant d'in - con - nus face aux ma - chins d'ar -

7

Pno.



D6 Gadd2 Bm7 D#dim E9 Em7

13

Ch.



tistes j'vou - drais qu'tu sois pas triste ni fâ - ché ni dé - çu Mon Homm' j'veux pas qu't'aies

13

Pno.



Fdim D/F# E7/G# G/A D6 D6

19

Ch.



mal le jour où ça m'a - val' ou bien si y'a ke - dal Sans toi dans les cou - liss' les suc - cès qui sur -

19

Pno.



Gadd2 Bm7 D#dim E9 Em7 Gm7

25

Ch.

giss' me pa - raî - tront tout pâle me pa - raî - tront tout pâle

25 F#m7 Fm11 Em7 Bb11 D6 D6

Pno.

Mon Homm' sois pas perdu
 Si je me mets à nu
 Devant tant d'inconnus
 Face aux machins d'artistes
 J'voudrais qu'tu sois pas triste
 Ni fâché, ni déçu

Mon Homm' j'veux pas qu't'aies mal
 Le jour où ça m'avale
 Ou bien si y a kedal...
 Sans toi dans les coulisees
 Les succès qui surgissent
 Me paraîtront tout pâles !
 Me paraîtront tout pâles !

Mon Homm', mon compagnon
 J'comprendrais l'opinion
 Qu'on manqu' trop d'horizon
 Que ce métier nous use
 J'comprendrais qu'tu refuses
 Les spiral' à la con...

Mon Homm', mon tout précieux
 Pas facil' d'être hereux
 Devant tant d'envieux.
 J'veux pas qu'tu fout' le camp
 Et mon plus grand talent
 J'te jure au fond des yeux
 J'te jur', c'est pour nous deux.

Mon Homm' j'te dis merci
 Pour les joie les dépits
 Qu'on aura poursuivi
 Quand tu marches derrière
 Mon dos ou ma carrière
 J'me sens marcher aussi
 J'me sens marcher aussi...